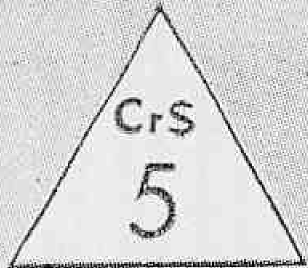
Jornal das Moças

RIO, 11 DE FEVEREIRO DE 954
N.º 2017





MOLDES NO SUPLEMENTO



GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

MICKEY ROONEY foi um dos mais queridos artistas-mirins de todos os tempos, ator que arrastou multidões quer representando dramas, quer vivendo papéis cômicos.

Depois, como tôda gente, cresceu e resolveu casar. Quantas espôsas já teve não sabemos ao certo, pois, é difícil catalogar os casamentos de artistas. Entretanto foi êle o primeiro marido de Ava Gardner. Martha Wickers foi outra de suas espôsas de quem se divorciou tendo que custear com 10.000 dólares a educação do filho até que êste complete 21 anos de idade. Fora dessas maluquices, do agrado de tanta gente, devemos esclarecer que após um período de pouca sorte, Mickey Rooney ganhou prestígio novamente e deverá aparecer em breve, em algumas películas de sucesso, para a Columbia.

Mickey nasceu no dia 23 de outubro de 1920, é um bom rapaz, afável e camarada. Do dinheiro que ganhou na mocidade soube aproveitá-lo, empregando-o em vários empreendimentos que lhe dão bons lucros.



Muito mais saudável para seus filhos!

Guaraná
BRAHMA

de gostoso sabor original





- contém realmente o verdadeiro *Guaraná Natural!*

Seus filhos, como V. também, "adoram" o delicioso sabor original do Guaraná Brahma! Satisfaça-os, dando-lhes sempre Guaraná Brahma, preparado com o genuíno guaraná das selvas amazônicas, de reconhecidas e saudáveis virtudes! Guaraná Brahma — mais saboroso... e muito mais refrescante!



UMA GARRAFA = 2 COPOS

Guaraná
BRAHMA

PRODUTO DA CIA. CERVEJARIA BRAHMA

466 Ullmann

A temp



"E L R E I"

EMBORA a Metro Goldwyn Mayer nunca tivesse dado a Deborah Kerr um papel que não estivesse à altura de suas qualidades artísticas, tornou-se preciso que a jovem estrêla inglesa fôsse para a Columbia para provar sua versatilidade. Em "A um passo da eternidade", miss Kerr prova que pode representar outros papéis, além dos costumeiros tipos de dama inglesa, e imediatamente deixou de ser personificada como a eterna espôsa sublime.

Por estranha coincidência, Deborah também, não é uma "lady" na sensacional peça "Tea and Sympathy", atualmente em cartaz no Ethel Barrymore, na Broadway. A peça de Robert Anderson foi aclamada como o maior sucesso dramático da temporada por todos os críticos teatrais. Mis Kerr estava tão ansiosa para representar o papel de Mrs. Reynolds, em "Tea and Sympathy", que chegou a declarar que, se a Metro não tivesse dado permissão, ela não saberia o que fazer. Valeu a pena a luta, porque a temporada 1953-1954 será definitivamente de Deborah, com os filmes "Julio Cesar", "Young Bess" e "A um passo da eternidade", e a consagração máxima na Broadway com "Tea and Sympathy".

"Mogambo", a nova aventura da Metro na África, dirigido pelo veterano John Ford, é a refilmagem de "Red Dust", também estrelado por Clark Gable e a falecida Jean Harlow. Como filme de aventuras, "Mogambo" não pode ser comparado com o excelente "As Minas do Rei Salomão", porém, não deixa de ser um espetáculo agradável e revela uma nova Ava Gardner. Clark Gable é o mesmo de sempre...

NOTICIÁRIO

Joan Crawford e Loretta Young estrearam na televisão — A Metro acaba de anunciar os planos para a próxima refilmagem de Ben-Hur em cinemascope. Embora ainda não tenham anunciado o elenco, é quase certa a participação de Robert Taylor no papel que deu fama a



Terry Moore sendo maquilada para a filmagem de "Tivelve Mile Reef", da Fox. É assim que elas ficam bonitas



Deborah Kerr em "Tea and Sympathy", de Robert Anderson, o maior sucesso teatral da estação

...rada 1953-54 começou bem

de New York, por Julio Moret

Ramon Novarro. — Yma Sumac, famosa cantora peruana, fará o seu "debut" cinematográfico em "Legend of the Inca", da Paramount. — Corinne Calvet mudará seu tipo inteiramente quando filmar "The Far Country", com James Stewart, para a Universal-International. Corinne representará uma menina de 17 anos e ingênua... — Lemos com interêsse a notícia de que a famosa dançarina brasileira Maju (?) vai casar-se com o Dr. Douglas Williamson, de Chicago. Quem é Maju? Carmem Miranda tomou parte nos "shows" experimentais em côr da C.B.S. para a Comissão Federal de Comunicações. — Betty Hutton está de volta no Palace, num programa de variedades. — June Haver já tinha ate escolhido o nome de Irma Mary Claret, quando decidiu abandonar o convento — Guiomar Novaes está programada para um recital na tarde de 19 de dezembro no town Hall e no dia 10 de janeiro no Mosque Theatre, em Newary, New Jersey — Olivia de Havilland substituirá Rita Hayworth na refilmagem de "Besta Humana" para a Columbia Pictures. — Jennifer Jones será uma das estrêlas de "Country Girl", da Paramount, com Bing Crosby e William Holden. — Os produtores de Hollywood estão convencidos de que os dramas-bíblicos são sucessos de bilheteria e Cecil B. de Mille acabou de contratar Yule Brynner para o papel principal de "Os dez mandamentos". — Embora Henry Fonda tenha sido uma das razões do sucesso da peça "Mr. Roberts", a Warner contratou Marlon Brando para a versão cinematográfica. — Claudette Colbert voltou da Europa, depois de quase três anos, disposta a desmentir os rumores de que ela estava se escondendo no velho mundo por causa de uma operação plástica fracassada para esconder a idade.



Burt Lancaster, um dos nomes masculinos de maior cartaz

Ray Milland, Jane Wyman e Aldo Ray em "A Meia Noite do Amor", uma refilmagem de "The Awful Truth", com Irene Dunne, Gary Grant e Ralph Bellamy





Luvas modernas

Linha Mercer Crochê Corrente n.º 40 (nov. 20 g).

2 novelos de côr escolhida; 1 novêlo de côr contrastante; 1 agulha de aço para crochê marca Milward n.º 4.

Tensão: 7 carreiras = 2.5 cm.

Tamanho da luva — 20 cm.

Abreviaturas: tr = trancinha — mp = meio ponto — pt = ponto — cd = ponto crochê duplo — pf = ponto fechado — car. = carreira — ag. = agulha.

Mão Esquerda:

Costas: Com a côr escolhida, começar com 56 tr.

1.ª car.: 1 pf no 4.º tr da ag, 1 pf em cada tr, 3 tr, voltar.

2.ª car.: Pular o primeiro pf, 1 pf em cada pf, 1 pf no alto do tr da volta, 3 tr, voltar. Repetir a 2.ª car. mais duas vêzes.

Começo do Polegar

1.ª car.: 1 pf em cada pf, 1 pf no alto do tr da volta, 3 tr, voltar.

2.ª car.: Pular o primeiro pf, 1 pf em cada dos 52 pf seguintes, 2 pf no pf seguinte, 1 pf no alto do tr da volta, 3 tr, voltar.

3.ªcar.: Igual à 1.ª car. do começo do polegar.

4.ª car.: Pular o primeiro pf, 1 pf em cada dos 52 pf seguintes, 2 pf no seguinte pf, 1 pf em cada pf, 1 pf no alto do tr da volta, 3 tr, voltar. Repetir a 1.ª e 4.ª car. mais 6 vêzes.

Polegar

1.ª car.: 1 pf em cada dos 18 pf seguintes, 3 tr, voltar.

2.ª car.: Pular o primeiro pf, 1 pf em cada pf, 1 pf no alto do tr da volta, 3 tr, voltar. Repetir a 2.ª car. mais 4 vêzes.

7.ª.: Pular o primeiro pf, 1 pf em cada dos 2 pf deixando a última laçada de cada na ag, linha por cima e puxar todas as laçadas na ag (uma diminuição feita), 1 pf em cada pf diminuindo no fim da car., 1 pf no alto do tr da volta, 3 tr, voltar. Repetir a 7.ª car. mais 4 vêzes, pulando o tr da volta na última car. Arrematar.

Mão

1ª car.: Emendar o fio no pf seguinte da 20.ª car. (depois do fim da primeira car. do polegar) 3 tr, 1 pf em cada pf, 1 pf no alto do tr da volta, 3 tr, voltar.

2.ª car.: Pular o primeiro pf, 1 pf em cada pf, 1 pf no alto do tr da volta, 3 tr, voltar. Repetir a 2.ª car. mais 6 vêzes.

Primeiro dedo

1.ª car.: Pular o primeiro pf, 1 pf em cada dos 12 pf seguinte, linha por cima da ag inserir a ag no pf seguinte e puxar uma laçada, linha por cima e puxar uma laçada na ag (um tr básico feito), completar como um pf, * linha por cima da ag, inserir a ag no tr básico recém-feito e puxar uma laçada linha por cima e puxar através de uma laçada na ag (outro tr básico feito) completar como um pf; repetir do * 4 vêzes mais, (5 pf longos feitos) puxar a laçada, linha por cima e 3 tr, voltar.

2.ª car.: Pular o primeiro pf, 1 pf em cada pf, 1 pf no alto do tr da volta, 3 tr, voltar. Repetir a 2.ª car. mais 11 vêzes (ou o comprimento desejado).

14.ª car.: Diminuir um pt no começo e fim da car., 3 tr, voltar. Repetir a 14.ª car. mais 3 vêzes, pulando o tr da volta na última car. Arrematar.

Segundo dedo

1.ª car.: Emendar o fio no último tr básico dos pf longos, 3 tr, 1 pf em cada tr básico, 1 pf em cada dos 13 pf seguintes, linha por cima da ag, inserir a ag no seguinte pf e puxar a laçada, linha por cima e puxar através de uma laçada na ag, completar como um pf, fazer 5 pfs longos como antes, 3 tr, voltar. Continuar a trabalhar como o primeiro dedo até fazer 15 car. (ou o comprimento desejado) e então diminuir como o primeiro dedo.

Terceiro Dedo

1.ª car.: Emendar o fio no último tr básico dos pfs longos, 3 tr, 1 pf em cada tr básico, 1 pf em cada dos 13 pf seguintes, linha por cima da ag, inserir a ag no pf seguinte e puxar uma laçada, linha por cima e puxar através de uma laçada na ag, completar como um pf, fazer mais 5 pfs longos, 3 tr, voltar. Continuar como para o primeiro dedo.

Quarto Dedo

1.ª car.: Emendar o fio no último tr da base dos pfs longos, 3 tr, 1 pf em cada tr da base, 1 pf em cada dos 9 pf seguintes, 1 pf no alto do tr da volta, 3 tr, voltar.

2.ª car.: Pular o primeiro pf, 1 pf em cada pf, 1 pf no tr do alto, 3 tr, voltar.

Repetir a 2.ª car. mais 9 vêzes (ou o comprimento necessário) e completar como o primeiro dedo.

Frente

Fazer igual às costas até alcançar os dedos.

Primeiro Dedo

1.ª car.: Pular o primeiro pf, 1 pf em cada dos 12 pf seguintes, 3 tr, voltar.

2.ª car.: Pular o primeiro pf, 1 pf em cada pf, 1 pf no alto do tr da volta, 3 tr, voltar. Repetir

a 2.ª car. mais 11 vêzes e terminar como antes.

Segundo Dedo

1.ª car.: Emendar o fio no pf seguinte da última car. da mão, 3 tr, 1 pf em cada dos 13 pf seguintes, 3 tr, voltar. Repetir a 2.ª car. do primeiro dedo mais 14 vêzes e terminar como antes.

Terceiro Dedo

1.ª car.: Emendar o fio no pf seguinte da última car. da mão, 3 tr, 1 pf em cada dos 12 pf seguintes, 3 tr, voltar.

Repetir a 2.ª car. do primeiro dedo mais 12 vêzes e terminar como antes.

Quarto Dedo

1.ª car.: Emendar o fio no pf seguinte da última car. da mão, 3 tr, 1 pf em cada dos 10 pf seguintes, 1 pf no alto do tr da volta, 3 tr, voltar.

Repetir a 2.ª car. do primeiro dedo mais 10 vêzes e terminar como antes. Unir a frente e costas.

Punho

1.ª car.: Com a côr escolhida, unir o fio no primeiro tr da base das costas, 3 tr, 1 pf na outra metade de cada tr da base da frente e costas, 3 tr, voltar.

2.ª car.: 1 pf no primeiro pf, * 1 pf em cada dos 2 pf seguintes, 2 pf no pf seguinte; repetir do * terminando com 1 pf no pf seguinte, 1 pf no alto do tr, 3 tr, voltar.

3.car.: 1 pf em cada pf, 1 pf no alto do tr da volta, 3 tr, voltar Repetir a 3.ª car. mais 5 vêzes, pulando o tr da volta na última car. Arrematar.

9.ª car.: Com a côr contrastante, emendar o fio no mesmo lugar onde a primeira car. do punho foi iniciada, 1 cd no mesmo lugar da união, 3 cd sôbre cada dos 2 fins de car., 10 tr, remover a ag, inserí-la no primeiro cd e puxar uma laçada, 15 cr sôbre a alça, * 4 cd sôbre os fins de car., 10 tr, remover a ag, inserí-la no 3.º cd antes da última alça e puxar uma laçada, 15 cd sôbre a alça; repetir do * até o alto do punho (3 cd sôbre cada pf do fim de car.). Continuar a fazer alças ao longo do alto do punho trabalhando 1 cd em cada pf, Fazer o outro lado do mesmo modo.

Enfeite do Punho

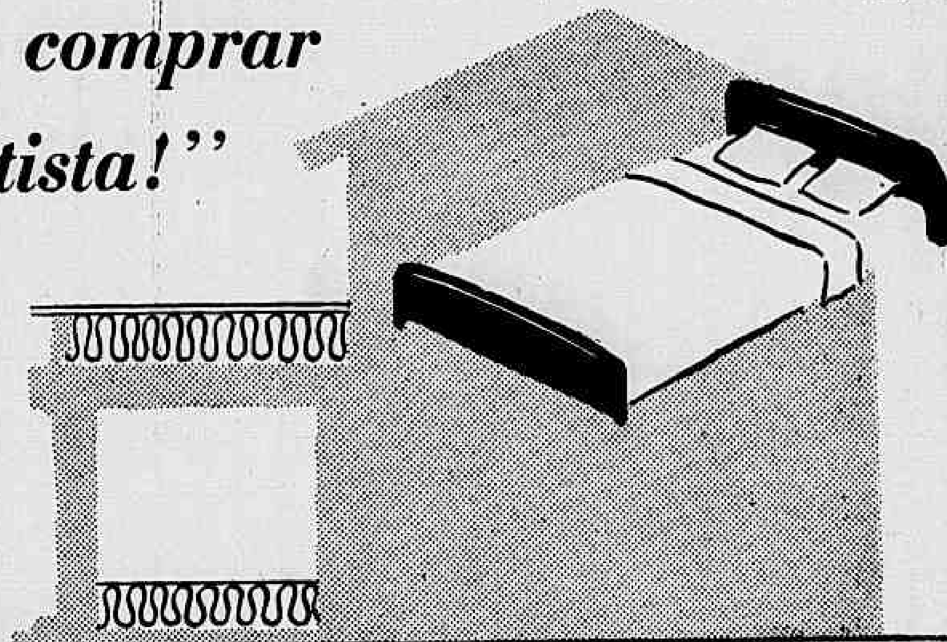
Com a côr contrastante, começar com 2 tr, 1 cd no 2.º tr da ag, * 5 tr, voltar, 1 cd no último cd; repetir do * até haver suficiente comprimento para dar a volta ao punho da luva Arrematar.

Fazer mais 3 peças de 5 cm de comprimento. Prender os enfeites no punho de acôrdo com a ilustração.

Mão Direita

Fazer com a mão esquerda invertendo-a, porém, ao costurá-la.

"Eu já estou convencida...
é vantagem comprar
Lençol Santista!"





O cretone é de alta qualidade, as bainhas são muito bem acabadas os tamanhos são amplos, quanto mais se lava, melhor se apresentam e custam tão pouco! Realmente a marca Santista é uma garantia de qualidade e durabilidade. Em minha casa... só tenho *Lençóis Santista*. E estou muito satisfeita!

Quando a senhora fôr comprar... insista: eu quero

Lençóis
SANTISTA

PRATA	Solteiro:	1,60 x 2,60	Cr$ 99,00
	Casal:	2,20 x 2,60	Cr$ 139,00
OURO	Solteiro:	1,60 x 2,60	Cr$ 115,00
	Casal:	2,20 x 2,60	Cr$ 159,00

★ A MARCA DE GARANTIA ESTÁ NA OURELA ★

RADIOATIVIDADES

O GRANDE DUPLO SUCESSO

Linda Batista foi, durante 12 anos, "Rainha do Rádio". Um dia, cansada do estafante trabalho de reinar sôbre tanta gente, resolveu abdicar da coroa. Estabeleceu-se, então, que, em cada ano, seria eleita nova "Rainha". Entretanto, como realeza não é coisa eletiva, Linda não perdeu os seus títulos nobiliárquicos e de vez em quando, embora sem usar coroa, abafa a banca com uma interpretação digna de seus melhores dias.

"Graças a Deus" é a sua melhor gravação para a RCA Victor dêstes últimos anos, um duplo sucesso. Grande samba de Klécius Caldas e Armando Cavalcanti e grande interpretação da querida cantora. Eis a letra de "Graças a Deus", que é perfeita lição de amor, com bonita melodia.

Graças a Deus
Eu corrigi meu êrro
Graças a Deus
Eu não errei em vão
Compreendi
Que quando a gente ama
O essencial
E' perdoar de coração

Estrangulei
A minha grande dor
E perdoei
Por amor de nosso amor


LINDA BATISTA

O DIRETOR ARTÍSTICO


MARIO PROVENZANO

Ser diretor artístico em qualquer negócio onde a arte tenha que estar misturada com essa coisa que se chama dinheiro é o que há de pior no mundo.

O diretor artístico não tem tempo para nada. Está sempre a trabalhar. Não como a formiga, que só faz fôrça, carregando aquelas "toneladas" sôbre o corpinho franzino. Nada disso. O diretor artístico às vêzes até que não faz fôrça. Quem o vir parado, sentado cômodamente numa cadeira giratória, com o olhar vagando sôbre o céu e com um cigarro a queimar-se entre seus dedos, há de pensar consigo mesmo:

— Que malandrão! Não faz nada e recebe uma bolada..

Na verdade, dá vontade de dizer isso mesmo.

No entanto, tudo não passa de aparência.

O homenzinho que está sentado na sala refrigerada, diante daquela mesa cheia de papéis, de lápis de várias côres, de fotografias, de um montão de recortes que mais parece lixo, e nos quais êle quase não toca os dedos, está trabalhando. Trabalhando mais que o quebrador de pedras da pedreira ou mais que aquêle amigo que, trepado num "jaú" termina a construção de um arranha-ceu

Ser diretor artístico é um "espêto". O homem tem que pensar em tudo e a todo momento. Seu cérebro não descansa um minuto e a sua responsabilidade cresce a cada um dêsses minutos que passam. Chega um dia em que a preocupação é tanta que os nervos ficam abalados e o homem é obrigado a recorrer aos médicos.

E lá vem a receita: repouso absoluto.

Mas, como é que pode, gente ?

Descansar? Como?! De que jeito?!... O homem é diretor artístico.

E, então êle começa a envelhecer e a gastar — em remédios que jamais o curarão — o dinheiro que ganhou. Começa a aparecer no escritório de barba crescida; os cabelos passam a embranquecer e depois... "azulam"...

Isso é um diretor artístico. Um homem de muito valor, que pensa e trabalha tanto que, um dia, acaba ficando careca.

E o Mario Provenzano é um grande diretor artístico na T.V. Tupí.

O CASO CURIOSO

Ao que parece, a Nacional acabou — ou vai acabar — com os contratos de exclusividade que dão aos artistas salários mais altos em troca da proibição dêles trabalharem n o utras emissôras. Pelo menos é o que se deve deduzir, ao vermos grande número de artistas exclusivos aparecerem em inúmeros programas da Mayrink Veiga.

FATOS DIVERSOS

Jimmy Lester e Carmelia Alves farão uma excursão a Buenos Aires, no mês de abril, levando um conjunto do qual fazem parte Chiquinho da Sanfona e Menezes.

Como vem acontecendo durante êstes últimos anos a Rádio Guanabara tem apresentado ótimos programas carnavalescos. Ouvem-se as melhores músicas, de todos os autores e por todos os cantores. Na Guanabara não deve haver c protecionismo tão discutido pelos interessados.

Está fazendo falta na T.V um programa com aquela característica tão simpática e querida, "A Voz do Violão" com que a casa Garson habituou os ouvintes dos programas que patrocina.

João Dias foi considerado o melhor cantor de São Paulo. Quanto ao naipe feminino, Isaurinha Garcia ainda é a nº 1 da terra bandeirante.

DISCOS INFANTIS

Uma das melhores idéias foi a da confecção de discos infantis, com músicas de roda, e tôdas as outras canções que nós cantávamos quando éramos pequenos.

A fábrica Carroussel editou uma série enorme dêles, sob a direção artística de Paulo Tapajós. Ótimo empreendimento, embora as gravações tenham alguns defeitos.

BLUE GARDENIA



NAT "KING" COLE

Nat "King" Cole é um dos nomes mais famosos da música popular norte-americana. Nasceu em 17 de março de 1817 sendo filho de um pastor protestante. Seu nome real a Nathaniel Cole. Com 5 anos de idade, já gostava de cantar, mas só aos 12 tomou parte no côro da igreja, onde ainda tocava órgão.

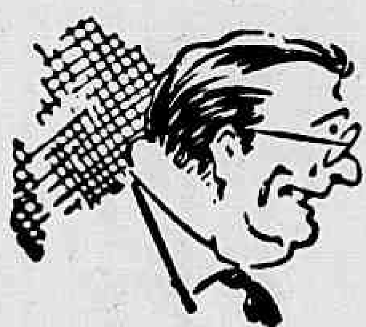
Mais tarde, estudou música clássica e acabou aderindo ao "jazz". Um dia, organizou um "trio" que se tornou mundialmente famoso Tem aparecido em vários filmes, o último dos quais foi "Gardênia Azul" película de grande sucesso, em que interpreta, justamente a melodia "BLUE GARDENIA" que tomou conta dos fãs. Para os interessados aqui está a letra da espetacular canção de Bob Russell e Lester Lee, gravada pela fábrica Capitol.

Blue Gardenia
Now I'm long with you
And I'm also blue
She has costess a sigh
Once I was near her heart
After the tear drops start
Where are tear drops to hide
I lived for an hour
What more can I tell
Love blue like a flower
Then the paddlings fell
Blue Gardenia
From to a passing breeze
What question in my book
Of memories.

Aqui está outro grande sucesso interpretado pelo "Cantor das Multidões dos Estados Unidos.

RETURN TO PARADISE

Come my love with me across the sea
Return to paradise
All in life worth while is on that isle
Return to Paradise
Velvet moon above evil turns to love
Love ever more
Come with me and find your peace of mind
Return to paradise.



TROCAS & TRAÇOS



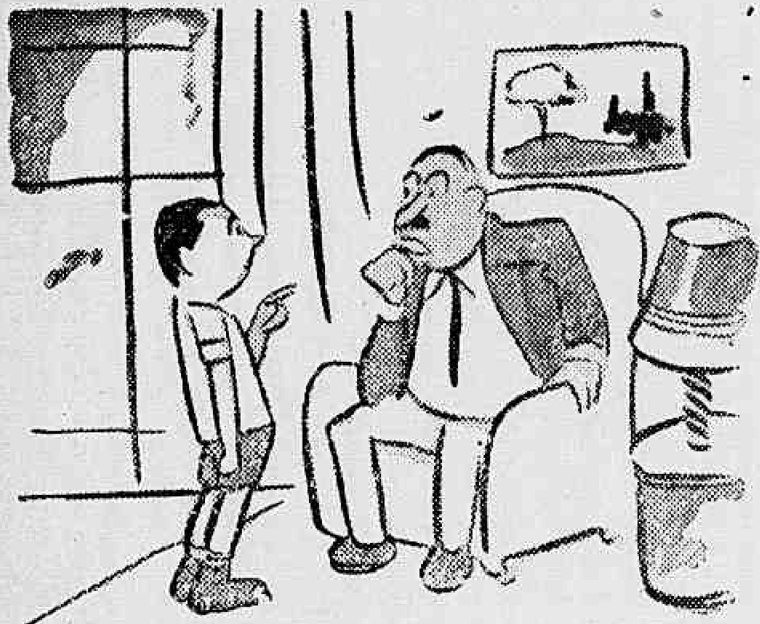
VAIDADE...



— Tive hoje um homem a meus pés.
— Já sei. Só pode ter sido numa sapataria.

* * *

GARÔTOS DE HOJE



— Somos feitos de pó, papai?
— Sim, meu filho.
— Quer dizer que os negros foram feitos de pó de carvão!

FALTA DE SORTE

Entra o Fidelis num botequim e encontra ai um amigo; sentam-se a uma mesa.

— Que diabo fazes com teu empregado, que chega o homem a estar a cair aos pedaços, magro, amarelo, esquelético?

— Você sabe: a comida, lá em casa, é pouca, mal chega para um. Então, resolvemos o problema do seguinte modo: todos os dias, jogamos a sorte com uma moeda; dando cara, quem come sou eu, e, dando coroa, quem come é êle. Só tem dado cara.

* * *

OUVINDO CONSELHOS

— Você, numa época como a em que vivemos, não faz outra coisa senão aumentar a família? Cada ano, um filho!

— Que é que você quer que eu faça; minha mulher presta muita atenção a esses discursos que se repetem no rádio. Ela tem muito em conta o conselho: "É preciso aumentar a produção!"

* * *

DEDUÇÃO

— Garanto que são noivos.
— Por que?
— É a quarta vez que dançam juntos.
— Ora! Não é razão para concluires que são noivos.
— É porque não sabes como êle dança mal.

DUVIDANDO...



— Não tenha medo, não, meu caro. Cão que ladra, não morde.
— Mas será que o cão conhece êsse ditado?

* * *

QUE "SINUCA"!...



— Papai, como se escreve saxofone?
— Ora, meu filho. Saxofone não se escreve: sopra-se.

ÊLE É DE ENCHER...









O CONTO DA SEMANA

Um mais oito igual a nove

A. ELCY

ESBARRAVAM-SE os decotes arrojados com as casacas e smokings nos grandes salões do cassino de Nice, ouvindo-se a todo instante o tinir das fichas e o som suave da orquestra. A pequena multidão que se agitava nos diversos salões tinha aquela característica comum a todos os jogadores, notando-se o brilho peculiar dos olhos, enquanto as palestras, nos grupos, giravam sempre em tôrno do mesmo assunto: as grandes "paradas" ganhas ou perdidas.

Numa das mesas, algumas pessoas notavam os movimentos nervosos do jovem milionário, pois êle demonstrava claramente que sua situação, em face dos sucessivos lances que perdera, não era a mesma que a do dia em que chegara a Nice para a temporada do verão. Perdera muito dinheiro, talvez mais do que suas posses o permitissem, apesar de ser bastante conhecido como jovem de grande fortuna.

Bruscamente êle se retirou da mesa de roleta e encaminhou-se para o bar. A meio caminho, um homem de identidade e profissão indefinidas, como muitos dos que perambulam pelos salões de jôgo, aproximou-se dêle e, delicadamente, tocou-lhe o braço:

— Perdão... Posso falar-lhe?

O rapaz concordou.

— Notei que o senhor perdeu muito dinheiro naquela mesa de roleta. Queria dar-lhe alguns... Fazer-lhe uma sugestão...

— No jôgo, os conselhos não têm valor... Mas, pode falar...

— Está bem: em que dia o senhor nasceu?

— 18 de maio.

Acendeu calmamente um cigarro, enquanto seu olhar se perdia pelo grande salão. Pareceu mergulhar em profundos pensamentos, murmurando cálculos.

— Amanhã o senhor virá aqui?

— Não sei...

— Deve vir. Procure a mesa n.º 9, cujo número representa a soma dos dois elementos da data de seu nascimento, Aprecie o jôgo durante dez minutos exatos. Em seguida, jogue o que tiver no número 19. Ah! Esquecia-me de dizer que o senhor deverá chegar aqui às 18 horas e 25 minutos, precisamente...

— Muito obrigado... Mas, tenho a impressão de que isso não vai adiantar nada... Não sei se virei...

NA tarde do dia seguinte, o homem de identidade e profissão indefinidas descia de um trêm na estação de Paris. Um amigo saudou-o:

— Olá! Como vai de férias? Você voltou muito depressa de Nice. Acabou o dinheiro no cassino?

— Qual nada! Você sabe muito bem que jamais arrisquei um franco na roleta. Meti-me numa história com um milionário e achei melhor voltar a Paris. Escute aqui...

Tomou o amigo pelo braço e dirigiu-se ao bar da estação, narrando os conselhos que dera ao jovem. Sonora gargalhada do amigo soou ao término da história.

— Isso não é para rir, homem! Você imagine se o tal rapaz joga todo o dinheiro que lhe resta no 19 e o número não sai! Êle haveria de me procurar e chegaria a agredir-me... Você bem sabe como são êsses jogadores viciados: qualquer asneira que se lhes diga é tomada a sério. Por isso foi que resolvi "raspar-me" para Paris, antes que o rapaz fique sem o dinheiro...

VOCÊ não viu aquêle senhor que falou comigo ontem aqui? — e o rapaz segurava o garção pelo braço.

— Não. Não vi, não.

O rapaz saiu nervoso do bar e foi para o salão, examinando todos os homens pelos quais cruzava. Alguns aborreciam-se e viravam-lhe as costas. Chegou a se aproximar de dois ou três, mas verificou que nenhum dêles era o homem que procurava.

A expressão nervosa e aflita do rapaz chamou a atenção do gerente, que dêle se aproximou:

O cavalheiro perdeu alguma coisa?

— Não, senhor. Procuro alguém. Um conhecido, com quem conversei ontem — e descreveu ao gerente o tipo do homem.

— De fato, reparei nesse cavalheiro ligeiramente. Pareceu-me que só veio ao cassino para apreciar. Não o vi jogar uma noite sequer.

— Como? Êle não jogou? Não é possível!

— E' o que lhe digo, cavalheiro. Tenho muita prática dêste serviço e conheço todos os que vêm aqui.

— É o cúmulo!

— Êle fêz algo errado com o senhor?

— Aconselhou-me apenas a jogar no número 19, hoje à tarde, às 19 horas, arriscando todo o dinheiro que possuisse. Eu estava arruinado e restavam-me poucos francos. Meu pai ficaria horrorizado e teria prejuizos enormes com as minhas loucuras. Segui o conselho do homenzinho, apesar do absurdo dos detalhes, e olhe aqui — sua mão saiu de um dos bolsos da calça com um enorme maço de notas, cujo valor ultrapassava os dois milhões...

A BELEZA E A MODA

Beleza

LEA SILVA

A beleza física e a elegância do porte estão intimamente relacionadas com a moda. Esta exige da mulher cintura fina, corpo esbelto, busto bem marcado, quadris mais simples e, resumindo, um corpo impecável.

Nem tôdas as mulheres, infelizmente, possuem os corpos que os figurinistas exigem. Num corpo feminino, há sempre alguma imperfeição a corrigir, a disfarçar e a esconder, quer pelo truque na maneira de vestir, quer pelos exercícios físicos, regímes alimentares e tratamento de beleza.

Quando inteligentes, como são as leitoras de JORNAL DAS MOÇAS, valem-se da fôrça de vontade para conseguir beleza em todos os sentidos — físico, moral e intelectual.

A gordura excessiva é uma das mais temíveis inimigas da elegância, da mocidade, da saúde e da beleza.

Num dos últimos números, oferecemos uma série de exercícios especiais para reduzir o adipo, desfazer os temíveis rolos de gordura que invadem a cintura, as costas, destruindo a elegância do porte.

JODY LAWRENCE, estrêla do filme da Columbia "Os Mosqueteiros do Mar"



Sabemos, perfeitamente, que um corpo flexível, ágil, esbelto e elegante, exatamente como pedem os famosos desenhistas de modas, só se consegue com muita fôrça de vontade, praticando exercícios de ginástica e observando o regíme alimentar adequado, frutas, legumes e verduras.

Oferecemos, hoje, às nossas amigas leitoras, um ótimo regíme alimentar que serve à série de exercícios publicados anteriormente para manter a silhueta feminina nas proporções almejadas, sem prejuizo para a saúde.

Diz o autor dêste regíme, Dr. Azarão, que com êste método conseguiu atender a centenas de pessoas gordas, resolvendo o caso do emagrecimento e da manutenção das proporções ambicionadas. O regíme tem um título interessante "Regime Ziguezague".

Perguntamos ao Dr. Azarão o que significava êsse título, e êle nos deu a entender que o "Ziguezague" é um regíme alimentar que se faz especialmente em dias alternados, reduzindo e mantendo o pêso.

Vejamos do que consta o regíme "Ziguezague":

Pela manhã: — comer uma fruta (laranja, pera, maçã, uvas, mamão, etc) e tomar uma chávena de chá adoçado com sacarina.

Almôço: — um prato de verduras verdes: — (espinafre, ervilha, aipo, beringela, espargo, abóbora, etc) temperado com uma colher de manteiga ou azeite doce, alho, salsa, cebolinha verde, e um prato de salada temperada com limão e sal, sem azeite. Sobremesa de frutas.

Merenda: — qualquer uma das frutas servidas na primeira refeição.

Jantar: — caldo de verdura ou de carne, sem gordura, um prato de salada temperada com limão e sal (sem azeite). Sobremesa: Frutas.

Êste regíme deve ser variado, conforme as frutas e verduras da estação. Deve ser feito alternadamente, dia sim, dia não. Suponhamos que os dias destinados ao regíme sejam segunda, quarta e sexta feiras. Deixar as terças, quintas e sábados para comer de tudo. O domingo fica por conta da alimentação habitual.

Proteja sua pele como faz ILKA SOARES

Ela analisou... comparou... e escolheu...

o superior Sabonete

Eucalol



afirma *ILKA SOARES*

Magistral intérprete do filme "Modêlo 19".

"Como atriz, tenho que analisar e comparar os diferentes papéis que me são confiados, para dar-lhes a interpretação mais própria. Habituei-me, assim, a comparar os produtos que uso e foi pela comparação que escolhi o sabonete mais próprio para embelezar minha pele: Eucalol!"

QUEM COMPARA... ESCÔLHE O MELHOR!



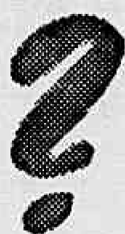
BIDI FERREIRA afirma: "Cada papel que interpreto é o resultado de cuidadosa comparação. Também pela comparação, escolhi o Sabonete Eucalol"



TÔNIA CARRERO diz: "Pela comparação. escolho os papéis que interpreto. Também pela comparação, escolhi o meu sabonete: Eucalol"



EMILINHA BORBA afirma: "Pela cuidadosa comparação, escolhi o sabonete mais refrescante: Eucalol"



O ESPAÇO AO LADO é reservado ao seu retrato. Porque também você, após comparar, vai escolher o superior Sabonete Eucalol.



Adote você também o método da comparação. Compare o superior Sabonete Eucalol com os demais. Você notará então que Eucalol é superior no perfume, porque sua envolvente fragrância se fixa em seu corpo durante horas. É superior no embelezamento porque suas balsâmicas essências de eucalipto dão nova suavidade à pele. É superior na durabilidade porque tem dupla consistência. Comece hoje mesmo a proteger sua pele com o superior Sabonete Eucalol.

Use também Talco e Creme Dental EUCALOL

Record 3029

PRODUTO DA PERFUMARIA **MYRTA S. A.** — RIO

Viajando pelo Brasil

Os "nossos companheiros de viagens" são testemunhas de que não nos afastamos uma só linha daquilo que, de início, nos propusemos a fazer.

Viajar pelo Brasil não é tarefa das mais fáceis, podemos mesmo dizer que é trabalho dos mais difíceis. E isso porque inúmeras são as coisas, são os fatos, são terrenos acidentados, são os costumes, as produções, tudo, enfim, para se contar, para se dizer, para se narrar com a fidelidade que todos os jornalistas honestos têm a obrigação de apresentar. Assim é que o auxílio prestado por êsses colaboradores, cujos nomes citamos em nossa "palestra" anterior, muito tem concorrido para que o nosso êxito seja de cem por cento.

Para alguns brasileiros do sul, a palavra "Mocambo" é completamente desconhecida, de vez que se trata de um gênero de habitação muito usado outrora pelos negros foragidos, mas ainda hoje existente nos lamaçais, para as moradias das populações pobres do nordeste.

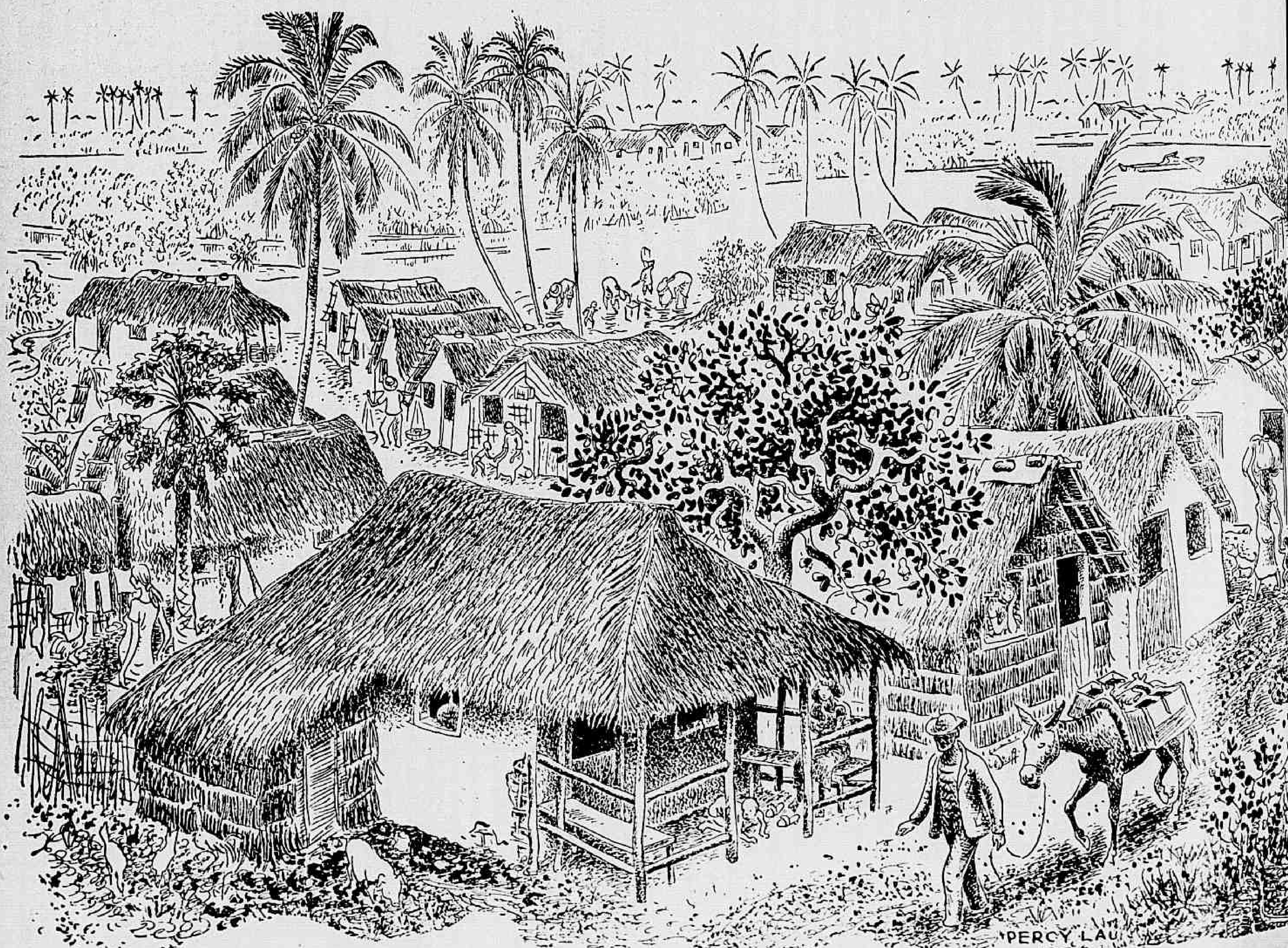
Vejamos o que nos conta

João Milanez da Cunha Lima

sôbre os

MOCAMBOS

NOS arredores da cidade do Recife, o mocambo constitui uma expressão predominante. Remontando aos primórdios da colonização, introduzido, como geralmente se acredita, por intermédio do negro, fixou-se ali, sem sofrer grande diferenciação, até os nossos dias. Inúmeros são os fatores que concorreram para que êsse tipo de habitação rústica se preservasse. Habitação característica da cultura primitiva dos povos de que derivou e cujo agrupamento tomou, também, o nome de quilombo, referindo-se, principalmente, às colônias de negros foragidos, a choça se impôs como a fórmula mais econômica e acessível às populações pobres do Nordeste. A causa econômica e social do mocambo releva tanto mais se considerarmos a sua impropriedade geográfica. Mário Lacerda de Melo, em seu interessante ensaio **Pernambuco — Traços da sua Geografia Humana**, sublinha acertadamente êsse aspecto quando faz ver que, pela própria localização do Recife, ocupando uma planície pantanosa, essas casas construidas quase dentro da lama e não apenas em lugares enxutos ou aterros e inclusive sôbre estacas, para preservar-se da umidade, representam verdadeiro contrassenso, do ponto de vista da função técnica inerente a essa modalidade de adaptação do homem ao meio, ou seja uma aberração dos exemplos colhidos alhures pela geografia humana. A civilização veio ainda mais agravar essa impropriedade, introduzindo na composição dos materiais empregados na construção dos mocambos as fôlhas de zinco ou flandres que, pelo superaquecimento, as tornaram absolutamente inapropriadas ao clima local. Em recente inquérito oficial, os mocambos foram classificados em vários tipos, atendendo à diversidade dos materiais de construção. O tipo clássico do mocambo, porém, é o constituido de paredes formadas de terra ou massapê revestindo uma estrutura de madeira ou ripas (taipa) e de cobertura feita com palha de coqueiros, capim-açu, etc. Algumas vêzes são simples casebres com teto e paredes tão



sòmente de palha. Modernamente, porém, a diversificação dos materiais tornou-se a regra. Como as habitações dos morros do Rio de Janeiro, lançou-se mão dos materiais mais heteróclitos, agregados ao acaso, para formar os tapumes desconjuntados e irregulares, que lhes conferem um caráter utilitário, em prejuizo da estética. Há-os de madeira, com a cobertura de palha ou zinco: há-os com chão de terra batida, tijolo ou cimento. Êsses materiais se alternam, formando curiosas combinações diferentes. O tipo original, porém, o que precedeu a todos os outros é, sem dúvida, o de que nos fala Gilberto Freyre, no seu magnífico ensaio "Mocambos do Nordeste": "Na sua pureza de habitação vegetal, com os cipós fazendo as vêzes de pregos e as portas feitas da própria palha ou fôlhas dos tapumes e da cobertura, o mocambo do litoral do Nordeste, quando construído no sêco e entre coqueiros, exprime aquêle primitivismo de cultura de modo atraente. As aldeias de mocambos dêsse tipo surgem aos nossos olhos com uma doçura de povoações de ilhas do Pacífico — as mais romantizadas pelos viajantes, pelos poetas e até pelos antropologistas". É ainda o mesmo Gilberto Freyre quem descreve com essas palavras o processo da construção dos dois tipos mais comuns de mocambos do litoral do Nordeste: "É sôbre o chão, tanto quanto possível sêco, duro e limpo, que a arte do mocambeiro levanta o mocambo. Enfiam-se na terra suportes verticais ou "enxaméis" e entre êles fixam-se, para os mocambos de paredes de barro, ripas, em certas zonas do litoral de pau de mangue. Enchem-se, então, os espaços com barro escuro, preparado de preferência com areia de rio, no litoral, misturado a barro de mangue. No caso dos mocambos todos de palha, a melhor construção é de trancado — a da cobertura como a das portas e janelas. Processo mais artístico e mais delicado".

Quanto à divisão interior, a mais simples é aquela cuja planta é representada por um retângulo maior com um menor no centro e para um lado. Êste último representa o único quarto, que faz a separação entre a sala e a sala de jantar ligadas por um corredor que se lhe opõe. A planta de alguns é, porém, mais complexa, incluindo dois quartos, e ainda com a entrada protegida por um alpendre feito de palha, que prolonga o teto. O tipo mais vulgar de cobertura é o de duas águas. Ocorrem, entretanto, os de três e mesmo quatro águas, êste último de preferência em Alagoas, sendo de todos o mais evocativo das choupanas africanas.

Não é o mocambo um fenômeno exclusivo da paisagem urbana do Recife, embora aí se apresente sua forma mais chocante e típica. Alastra-se entretanto, pelas cidades e os campos nordestinos modificando-se ao sabor das influências ecológicas de cada lugar, quer na composição dos materiais, quer na distribuição e fixação. Assim é que os temos na zona canavieira, para só citar um exemplo, com coberturas tecidas da própria palha de cana, como a demonstrar a prodigiosa capacidade de mimetismo do mocambo.

Na área do Recife, que tomamos por modêlo a proliferação do mocambo, segundo resultados da estatística oficial, equivalia, em 1939, a duas vêzes o crescimento das casas de alvenaria e taipa tendo decrescido daí então por efeito de medidas administrativas visando a aperfeiçoar o padrão residencial das populações mais desfavorecidas.

Nessa área vemos, portanto, que o problema originàriamente étnico-cultural do mocambo se complica com as causas de pauperismo e concentração urbana.

Juventude e Beleza na Espuma Cremosa do Sabonete Palmolive!



Especialistas de pele provam: Com Sabonete Palmolive você pode obter cútis mais linda em 14 dias apenas!

36 especialistas de pele provaram o Método Palmolive em 1.285 mulheres. Em 14 dias, 2 entre 3 dessas mulheres encontraram Juventude e Beleza na espuma cremosa e vitalizante de Palmolive.

Faça assim: — Lave o rosto com Sabonete Palmolive, fazendo uma suave massagem com sua espuma cremosa e vitalizante, durante 60 segundos. Enxagúe. Essa massagem tonifica e produz em sua pele todo efeito embelezador de PALMOLIVE!

PALMOLIVE - O Sabonete da Juventude - torna a cútis aveludada como pétala de rosa...



Para um Banho de Beleza Palmolive-se dos pés à cabeça!

Palmolive conserva essa linda cútis da Juventude!

PO17



Confecciono todos os meus vestidos, tanto caseiros como os para passeio e também a roupa de meus filhos, com a máxima perfeição e capricho.

Cyrene R. dos Santos
RIBEIRÃO PRETO
Est. de São Paulo



Graças ao método de ensino adotado por êsse Instituto, tenho podido executar com notada facilidade e certa perfeição, diversas peças para uso próprio bem como para uso dos meus, podendo desta maneira contribuir grandemente para a economia de meu lar.

Almeri B. Santos
ROSARIO DO SUL
Est. do Rio G. do Sul



Já estou ganhando dinheiro com a minha nova profissão e tôdas elogiam a perfeição do meu trabalho.

Maria C. de Almeida
STA. RITA DO JACUTINGA
Est. de Minas Gerais



Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Jandyra Romulo do Vale
JUIZ DE FORA - Est. de Minas



Faço grande economia, porque exerço a profissão em meu lar, nas horas vagas, cosendo para meu marido e meus cinco filhos que são meus fregueses.

Odete Leite Scarlatelli
BELO HORIZONTE
Est. de Minas Gerais

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura



Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazoli
PETROPOLIS - Est. do Rio

Estude

CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações hábituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



Já recuperei a metade do dinheiro que gastei no estudo. Assim tivesse antes conhecido êsse abnegado estabelecimento, que soube assegurar-me um futuro risonho e horas alegres e felizes, na profissão de modista.

Clara P. dos Santos
RIO GRANDE
Est. do Rio G. do Sul

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

566

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sobre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ______________________

RUA ______________________ *Nº* ______

CIDADE ______________________

ESTADO ______________________

ASSEGURE O SEU FUTURO

ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

DESENHO ARQUITETONICO
DESENHO MECANICO e
DESENHO ARTISTICO

inclusive *desenho comercial e publicitário*

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajudá-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CONTABILIDADE

Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados.

CADA ALUNO FARÁ ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL.

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de técnicos em contabilidade e direção administrativa. V. S. poderá fàcilmente chegar a um dêstes postos almejados e realizar o sonho de uma vida brilhante.

CORTE E COSTURA
Tricô e Bordado

Centenas e centenas de moças e de senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rapido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

PORTUGUÊS
INGLÊS
AUXILIAR E CAIXA
CORRESPONDENTE
SECRETÁRIO
ESTENO-DATILOGRAFIA

Realise a sua independência econômica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida, em tôda parte, é dirigida pela lei biologica: vence o mais forte. Seja um dêstes, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE NA SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

. . . EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES . . .



17 DE OUTUBRO DE 1950

Tenho recebido elogios pela perfeição das minhas costuras e mesmo causado admiração a várias pessoas quando lhes digo que me diplomei por correspondência.

Mercedes E. Fonsêca
ARACAJÚ - Est. de Sergipe

JUAZEIRO DO NORTE, 13 DE JULHO DE 1950.

É com grande alegria afirmo-vos que já recuperei, em um mês, o dobro do dinheiro empregado em meus estudos

Manoel Batista Ferreira
JUAZEIRO DO NORTE
Est. do Ceará



A sábia e perfeita orientação que os senhores me ministraram no decorrer do Curso de Corte e Costura que vem assegurando um futuro melhor e me permite dar uma contribuição maior aos que me são caros e ao meu lar.

Maria José R. Pereira
RIO DE JANEIRO



CAMPOS GERAIS, 9 DE ABRIL DE 1950

Graças ao Instituto Universal Brasileiro estou bem colocado com ótimo ordenado.

João Hilário Corrêa
CAMPOS GERAIS Est. Minas



Já estou apta a desempenhar a minha profissão, pois venho fazendo, além das costuras de minha família, outras que me têm dado rendimento.

Aparecida de Paula
SANTA ADÉLIA
Est. de São Paulo



Sinto-me satisfeita porque já recuperei o dinheiro que gastei e já estou depositando dinheiro no Banco Financial da Producão

Benedita G. Marinho
IPUIUNA - Est. de Minas



28 DE MAIO DE 1950

Graças a êste Curso me sinto satisfeito e orgulhoso de minha tão rendosa profissão de desenhista do Exército.

Erni Dreher
SANTA MARIA
Est. do R. G. do Sul



Venho agradecer o meu Curso realizado nesse Instituto, por ser tão prático e fácil. Já consegui emprêgo com boas condições.

Ulidor Karsten
BLUMENAU
Est. de Sta. Catarina

Desenho de aluno nosso, Sr. ULYSSES J. MARTINHO, Jundiaí - Est. de S. Paulo. →



Harmonia.... Romance.....



Sou feliz porque encontrei em seu Instituto o meu ideal na vida. Tenho costurado muito para meus filhos e meu espôso. Faço vestidos para fora e tôdas gostam das minhas costuras e assim já estou ganhando dinheiro.

Alayde A. Chiavazolli
PETRÓPOLIS - Est. do Rio



Hoje costuro para todos de casa; aprendi a fazer as roupas do meu espôso, como camisa, pijama, etc.; agora, quando vejo um vestido, só de olhar sei onde está o defeito. Tudo isso consegui com o ensino dêsse Instituto.

Ligia Paes Corrêa
BELÉM
Est. do Pará



O dinheiro que eu gastei com a escola, já recuperei. Tenho confeccionado vestidos de noiva, que foram do agrado de todos.

Luzia Brazioli
ARARAS Est. de S. Paulo



Eu era lavrador e hoje, graças aos estudos por correspondência do Instituto Universal Brasileiro Ltda., estou ganhando um bom ordenado como Auxiliar de Escritório.

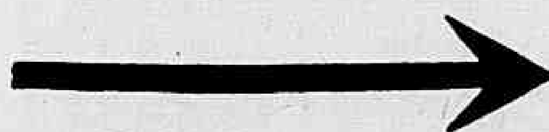
Alvaro G. Sanches
MURUTINGA - Est. de S. Paulo

não perca tempo

e mande-nos

HOJE

o coupon ao lado



INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO 1679
CAIXA POSTAL 5058 — SÃO PAULO

Ilmo. Sr. Diretor. Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre

o curso de .... *por correspondencia*
(indicar o curso desejado)

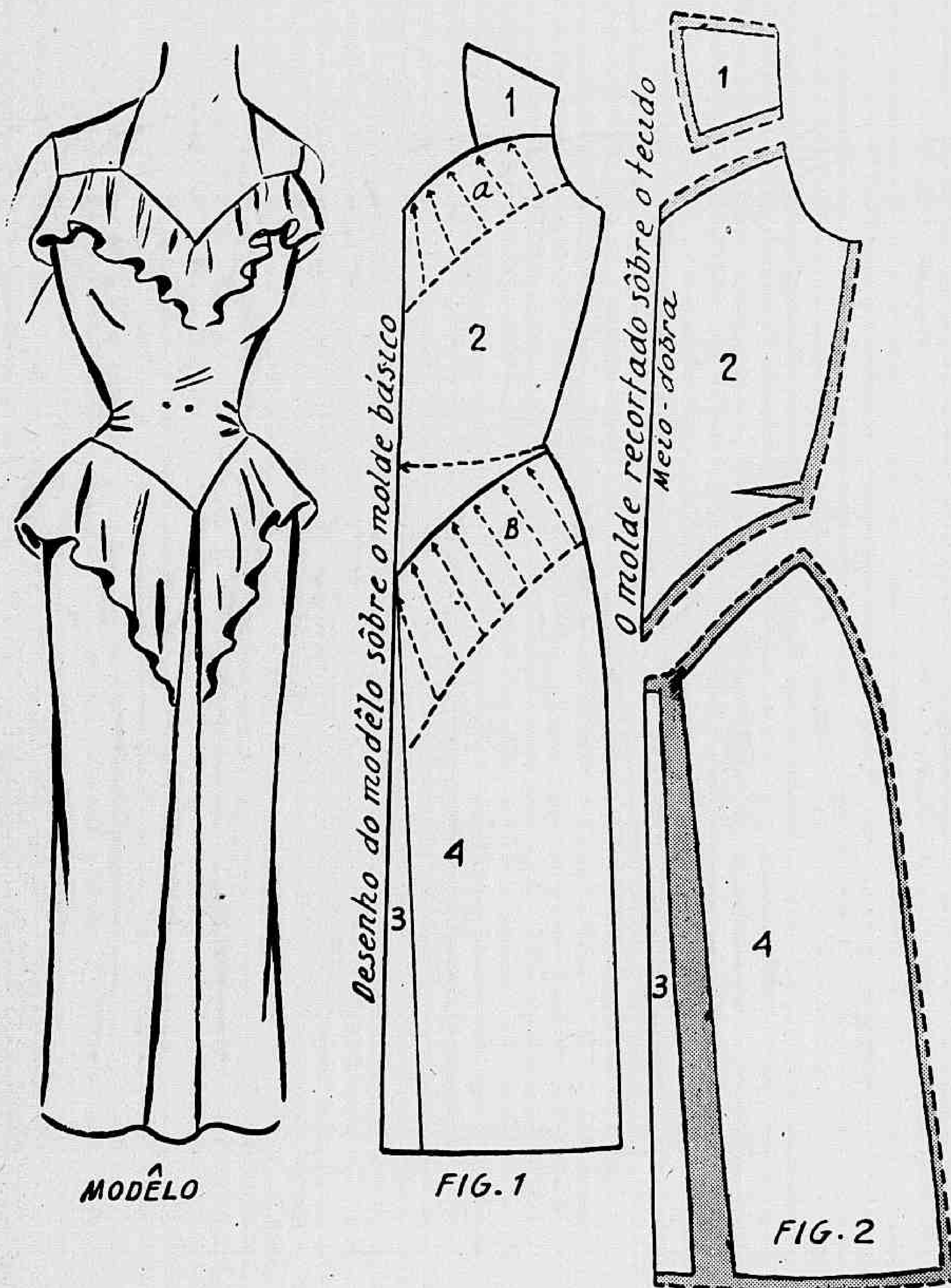
NOME ....
RUA .... N. ....
CIDADE ....
ESTADO ....

Aulas de Corte e Costura

Direção de Mme. A. M. SPAVIÈR

LIÇÃO N.º 19

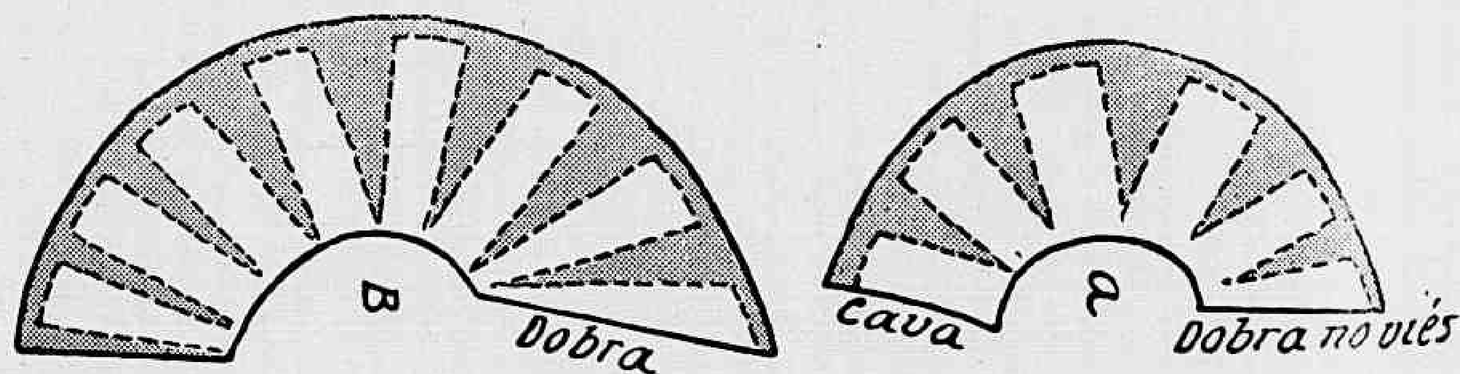
BABADOS GODÊS



O tema de nossa aula é, também, vasto, pois, como vocês sabem, existe uma infinidade de modelos com êsses motivos, tais como sejam: babados simples, franzidos, em cascata, basque — e até mesmo o tão propalado modêlo "rabo de peixe" se enquadra no mesmo método desta aula. Observem e verão.

O modêlo apresentado hoje é o que pude encontrar de mais claro e simples para que possa ser compeendido por tôdas.

Para essa aula, vocês experimentarão a utilidade da carretilha, pois as partes A e B terão que ser destacadas do molde para outro papel, porque, sendo sobrepostas, as partes de baixo das mesmas permanecem intactas. Se vocês não têm carretilha, podem cortar primeiro como na fig. 2 e só depois de usados êstes moldes poderão ser destacadas as partes A e B. O processo para abrí-las sôbre o tecido é o mesmo das aulas anteriores.



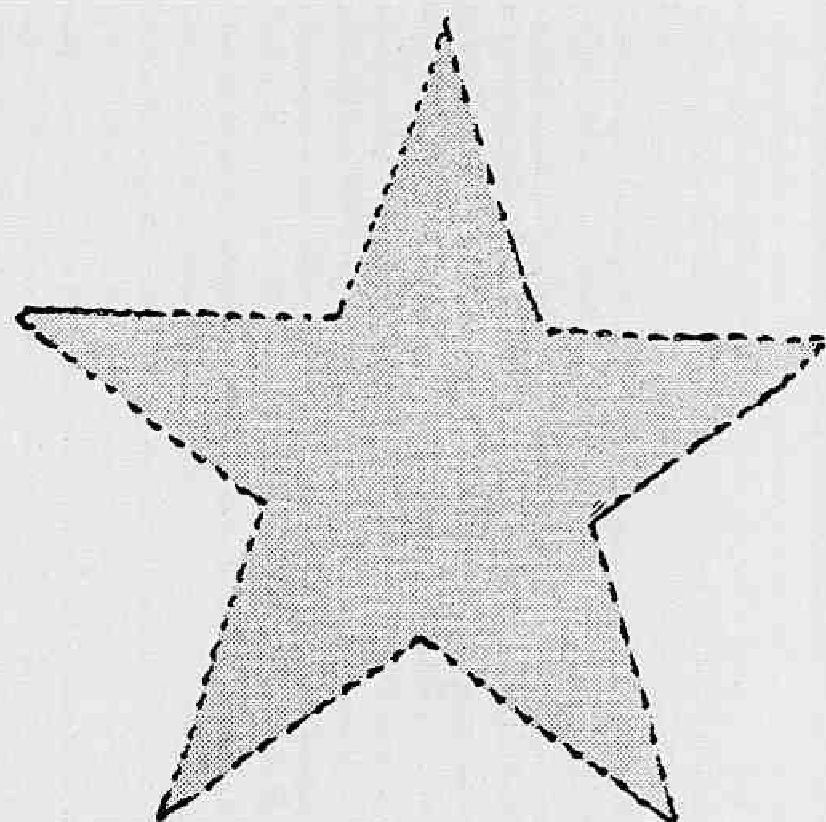
JORNAL DA MULHER

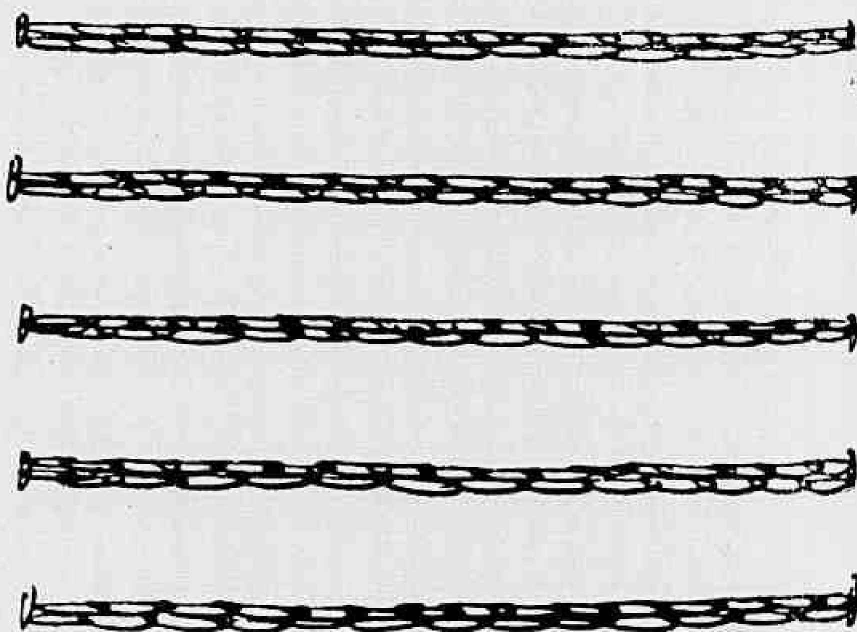
REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS | DIREÇÃO DE YARA SYLVIA | RIO, 11 DE FEVEREIRO DE 954 ANO XXIV — N.º 1753



FRANKLIN SIMON — **Vestido de algodão** listrado com os traços dispostos em sentido **horizontal inteiramente abotoado sôbre uma** tira que parte da gola virada. **Saia bufante. Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.**

SAIDA





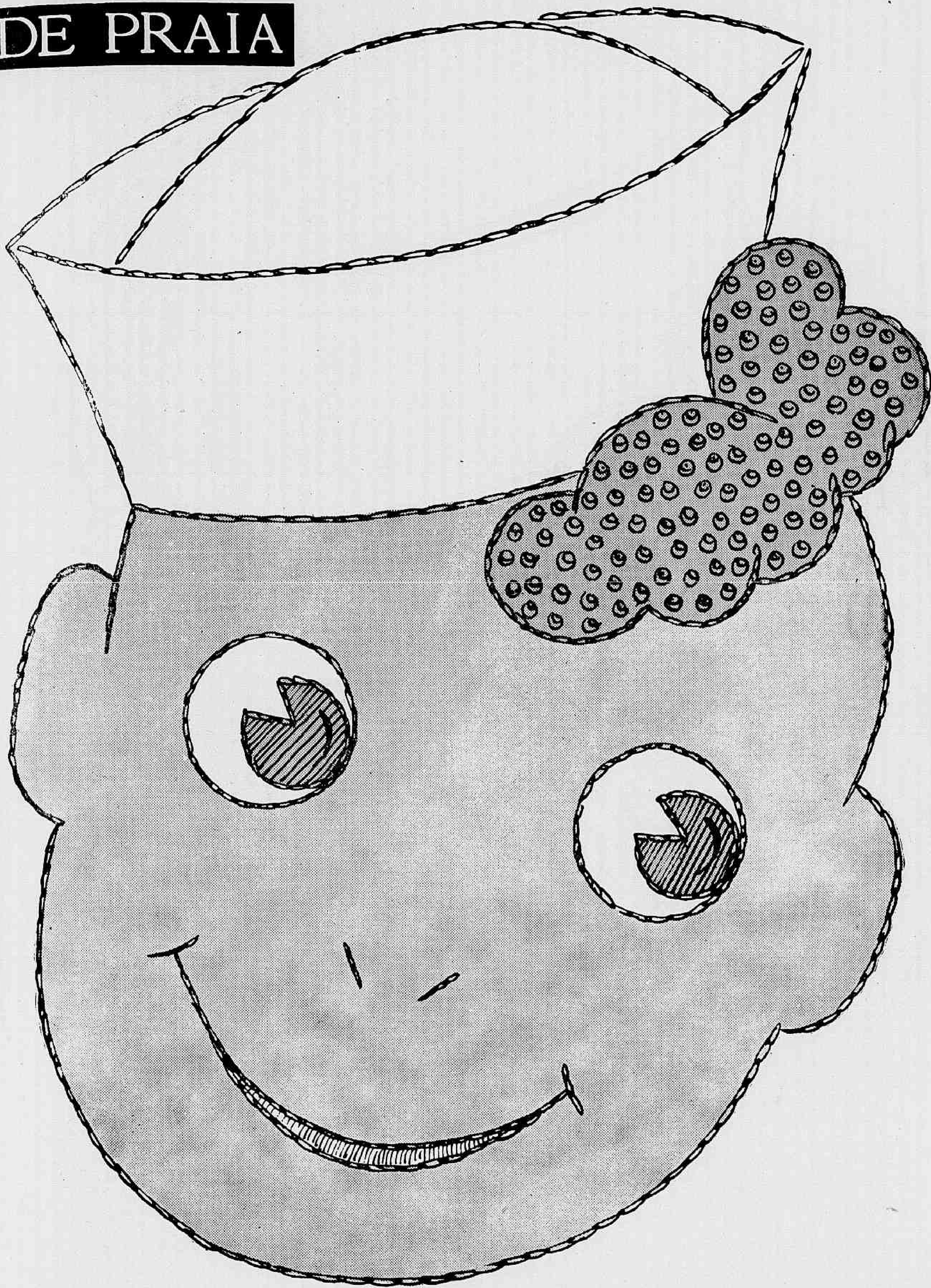
Elegante saída de praia de lonita azul claro ornada de uma estrêla aplicada e divisas azul marinho. Aplicação rosa para o rosto e branca para o boné. Os cabelos são bordados em ponto de nó com lã de côr brique. Olhos azuis e bôca vermelha. Detalhes em ponto de haste. Com a aproximação do carnaval êstes motivos também se prestarão como sugestão para serem aplicados em côres berrantes, em fantasias, como saias, blusas, etc

A baia de Guanabara possui oitenta e sete ilhas e ilhotas cariocas além de vinte e uma pertencentes ao Estado do Rio de Janeiro.

Dizem exprientes que o hormônio extraído da glândula pituitária do rato tem a propriedade de fazer b r o t a r o cabelo.

Afirmam cientistas que certos antibióticos, especialmente terramicina, empregados na Botânica estimulam o crescimento das plantas.

DE PRAIA



O perfume mais indicado para uma desportista é a água de lavanda ou de verbena, mas mui deluido, mui suave.

A primeira universidade da Europa foi a de Salerno como escola de Medicina, criada em o século nono.

Segundo os mais recentes estudos dos nossos especialistas, há, no Brasil, oitenta e uma espécies de beija-flores.

PARA A TARDE

632) Vestido de seda natural granitada guarnecido de uma pala formando cavas baixas. Peito drapeado. Efeito de corpete. Saia franzida. 633) Vestido de tafetá cambiante decotado em forma de batel. Guarnição de botões. Cinto alongando o busto. Efeito de godés na saia. 634) Vestido de lã e seda granitada abotoado sôbre a tira da frente. Decote batel. Baixa cava nas pequenas mangas franzidas. Efeito de alta cintura e quadris drapeados. 635) Vestido de linho formando recorte na gola e no reverso abotoado sôbre um grupo de franzidos que se prolonga até à saia. Cinto estreitando o talhe. 636) Vestiido de seda negra drapeado na gola. Mangas quimono. Efeito de basque assimétrica formando um ligeiro drapeado que termina por um grande laço borboleta. Saia direita.

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.



"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR



Para o Carnaval dêste ano eis uma sugestão neste traje bem característico, do mais puro gôsto alpino, composto de três peças. O bolero e a saia, guarnecidos de um galão, são adornados de um trabalho bordado. O chapéu e as botas combinam com o interessante costume. Esta fantasia tanto pode ser feita em tecido grosso, como com tecido leve, o que é bem mais aconselhável e melhor indicado, embora o traje autêntico, como se vê na foto seja de lã.



DESENHO FLORAL

Vestido de algodão estampado de um desenho floral branco sôbre fundo azul marinho ornamentado de gola e punhos de piquê branco e decotado em curva. Um grande botao azul marinho como guarnição. Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR



ESTAMPADO

Vestido de surah estampado decotado em V e inteiramente abotoado sôbre a frente. Cinto prolongando a silhueta. Saia ampliando-se na barra. Foto Neopress especial para JORNAL DAS MOÇAS.

Não atribuas a ti mesmo a origem dos obstáculos que se te apresentam na vida.

Não te lances a nenhuma luta na qual tenhas em tua mão a faculdade de sair vitorioso.

Não descubras teu segredo nem por um cravo, pois, assim, nunca serás escravo.

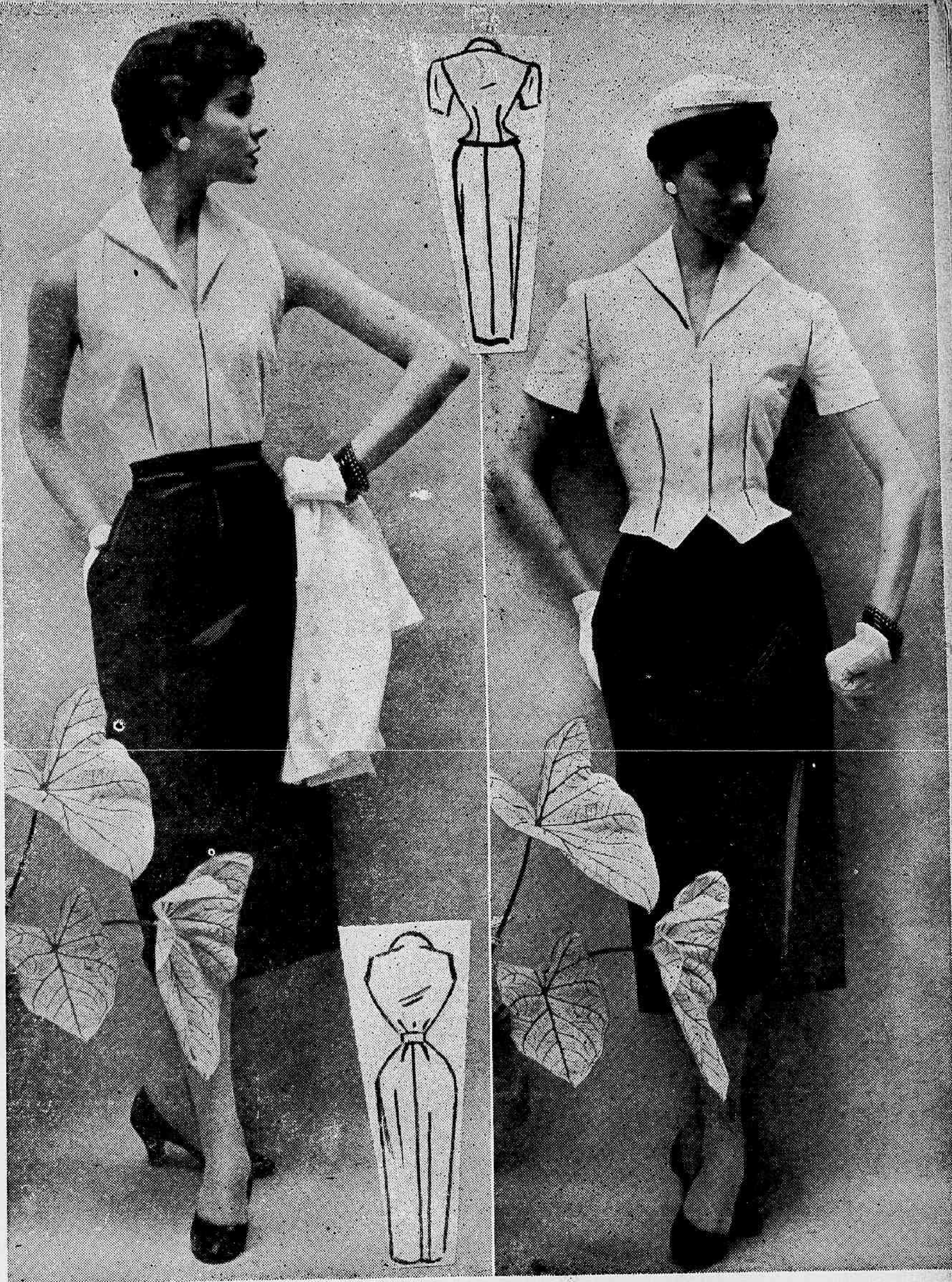


DUAS-PEÇAS

Modêlo duas-peças composto de um bolero de jérsei fechado por um só botão e contornado de uma tira de tricô em ponto de sanfona e vestido de tecido estampado de bailarinas compondo um laço na cintura. Saia bufante. Foto Neopress especial para **JORNAL DAS MOÇAS.**

Os humanos perdem não menos de um litro dágua por dia através dos poros de sua pele.

Os estaleiros de construção naval que deram origem ao Arsenal de Marinha, no Rio de Janeiro, datam do ano de 1764 e já se achavam localizados na praia de São Bento.



JAMES MACREERY — Elegante modêlo de linho de dois tons compreendendo um corpo sem mangas e saia direita modelando os quadris que podem ser usados, se se quiser, com uma pequena jaqueta abotoada justa no talhe (ver à direita). Quer a jaqueta, quer a blusa, são trabalhadas de pinces. Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

Chama-se de influenza uma gripe porque, em se tratando de uma doença muito antiga, os italianos a atribuiam no século dezessete à influência das estrêlas.

Escolha uma fresca e boa água de Colônia para seus adornos matutinos ou uma boa água de toalete que a faça aparecer límpida, fresca, deliciosamente feminina.

Dormir é a melhor forma de dar-se ao corpo o repouso diário indispensável; mas é preciso dormir em quarto asseado e arejado e que o sono não seja perturbado.

FRANKLIN SIMON — Vestido sem mangas de algodão liso fechado por um trio de botões pérola sob a gola Peter Pã. Pinces no talhe. Trabalho de incrustação branca em ziguezague formando arabescos na ampla saia. ★ Vestido sem mangas de algodão estampado fechado por três grupos de botões bola e contornado de um fino viés na gola virada em ponta continuando sôbre a frente. Cinto combinando com os botões. Saia ampla na barra. Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.





JAMES MACCREERY — Vestido sem mangas de algodão pontilhado cntornado de um fino viés na gola nas cavas. Saia trabalhada de pregas. ★ Vestido de algodão liso sem mangas ornamentado de gola e reverso (bolsos da saia) de tecido quadriculado. Cinto entrelaçado sôbre a frente. Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

As pessoas que muito comentam a forma por que são recebidos quando vão visitar conhecidos e muito falam a respeito dos usos e costumes dessas pessoas vão pouco a pouco sendo consideradas indesejáveis.

Os limões que serviram para condimentar alguma comida ou doce podem ser aproveitados para tirar manchas das mãos ou braquear, os cotovelos e os braços nos locais em que soem aparecer calosidades.

Nos Estados Unidos estão usando um aparelho para predizer as mudanças de tempo com um mês de antecedência, tendo em vista o anel que a atmosfera forma em tôrno do sol; chama-se o mesmo coronógrafo.



Uma legenda que diz mais que tudo o que se possa escrever

Valendo o terceiro turno, ou computantando-se todos os pontos do campeonato, o Flamengo foi o verdadeiro campeão carioca de 1953.

Sua numerosa torcida, que se estende por todo o Brasil, ainda hoje está a comemorar o grande feito do clube que tem uma camisa que joga por todo o mundo.

Aqui está um grupo de madrinhas que colocaram as faixas no peito de seus campeões



★

M E N G O

o mais querido

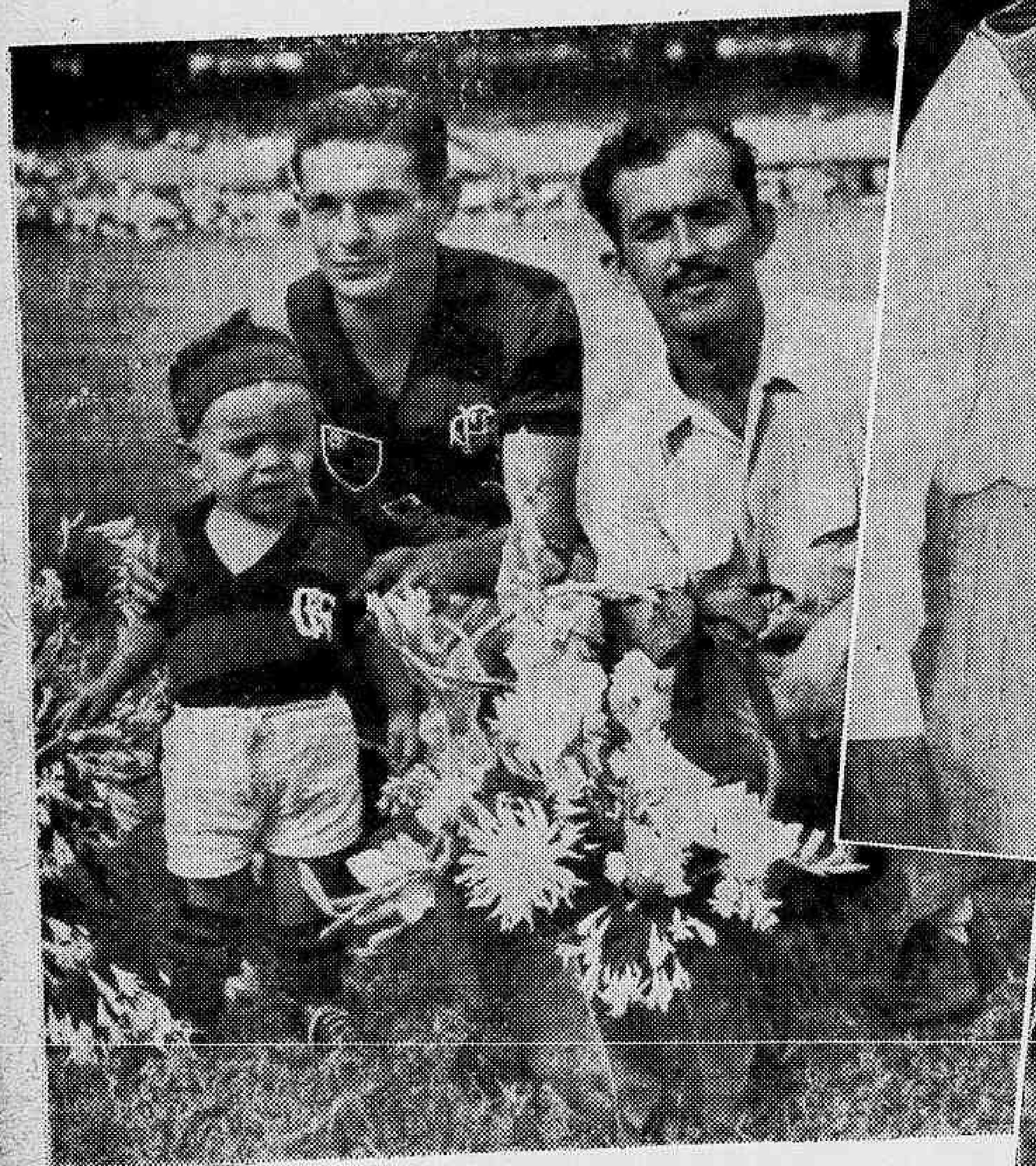
★



ARY, O ADORÁVEL FANÁTICO

CAMPEÃO 1953 – Todos os campeões, desde o técnico até o massagista, ostentam as faixas









1 — Benitez e o seu maior fã, um garotinho que recebeu o seu nome

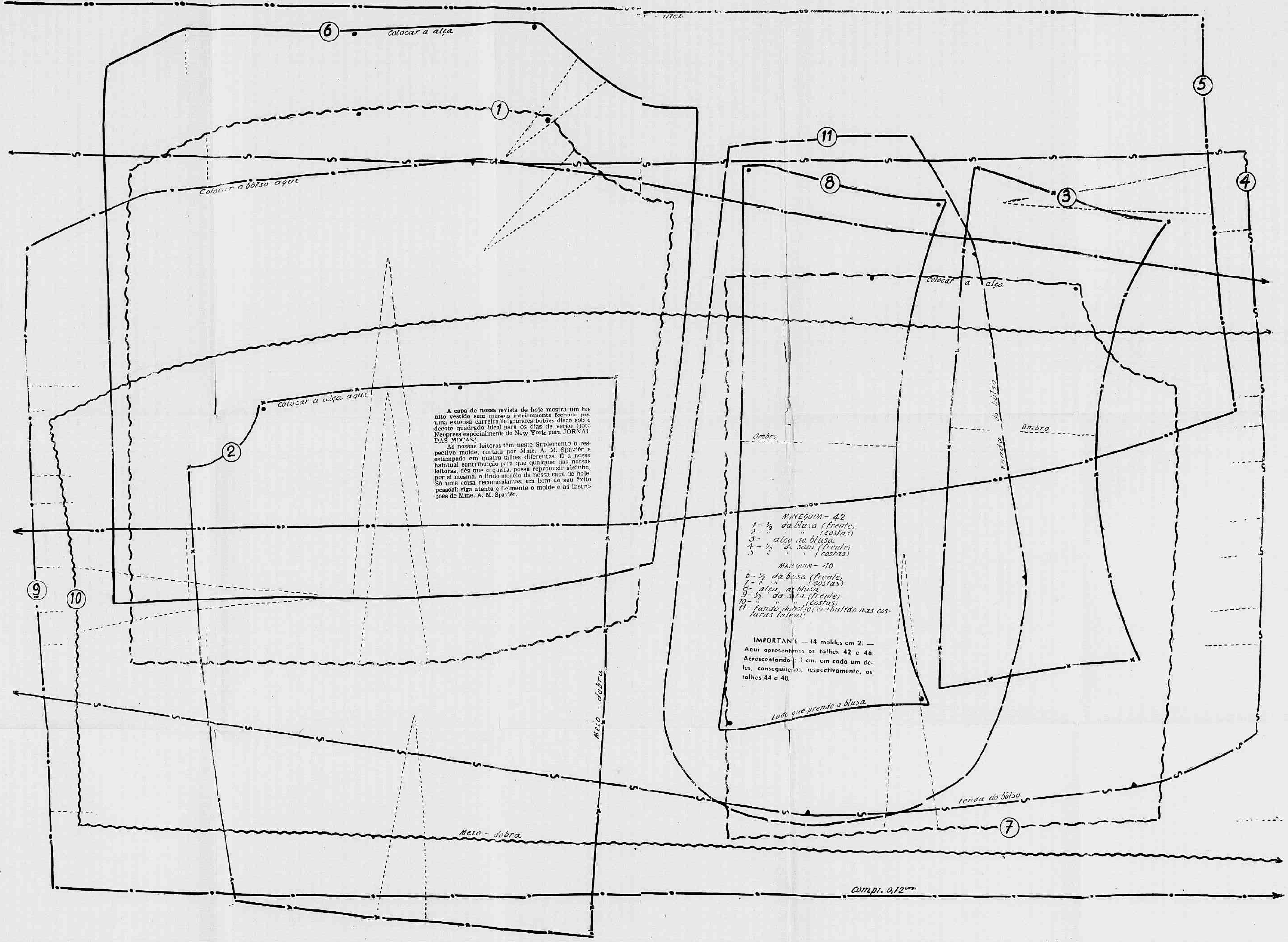
2 — Solich, o técnico, e a sua madrinha: sua espôsa

3 — Biguá. Uma glória flamenga. Palmas, sorrisos e lágrimas marcaram a sua despedida dos gramados

4 — A "Charanga". Muito trabalhou pelo seu querido Flamengo. Merece um título. Nós lho damos: "Charanga n.º 1 dos campos cariocas"



SUPLEMENTO DO "JORNAL DAS MOÇAS" Nº 2017
DO DIA 11 DE FEVEREIRO DE 1954



A capa de nossa revista de hoje mostra um bonito vestido sem mangas inteiramente fechado por uma extensa carreira de grandes botões disco sob o decote quadrado ideal para os dias de verão (foto Neopress especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS).

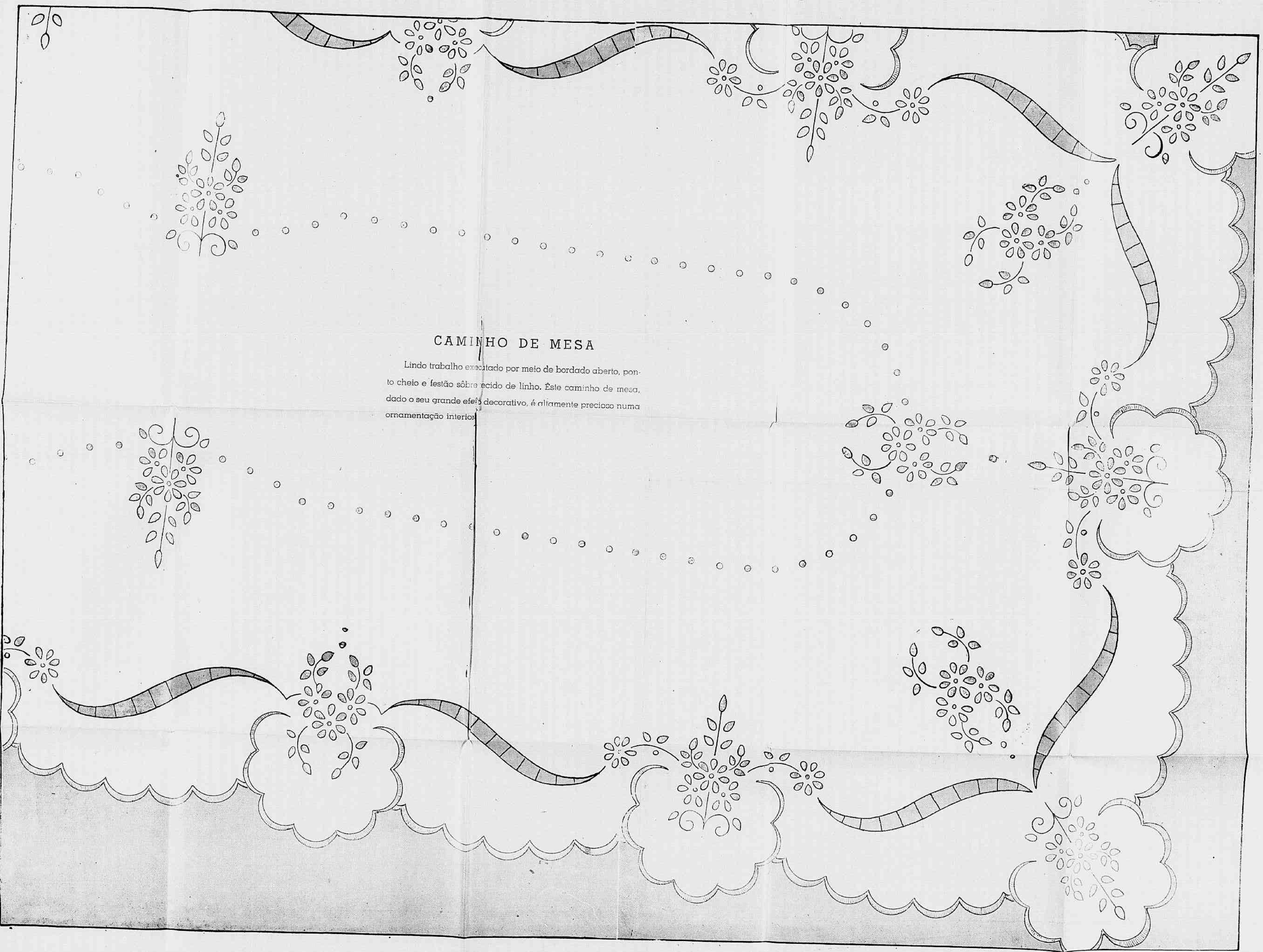
As nossas leitoras têm neste Suplemento o respectivo molde, cortado por Mme. A. M. Spavièr e estampado em quatro talhes diferentes. É a nossa habitual contribuição para que qualquer das nossas leitoras, dês que o queira, possa reproduzir sòzinha, por si mesma, o lindo modêlo da nossa capa de hoje. Só uma coisa recomendamos, em bem do seu êxito pessoal: siga atenta e fielmente o molde e as instruções de Mme. A. M. Spavièr.

MANEQUIM – 42
1 – ½ da blusa (frente)
2 – " " (costas)
3 – alça da blusa
4 – ½ da saia (frente)
5 " " " (costas)

MANEQUIM – 46
6 – ½ da blusa (frente)
7 – " " (costas)
8 – alça da blusa
9 – ½ da saia (frente)
10 – " " " (costas)
11 – fundo do bôlso (embutido nas costuras laterais)

IMPORTANTE — (4 moldes em 2) — Aqui apresentamos os talhes 42 e 46. Acrescentando-se 1 cm. em cada um dêles, conseguiremos, respectivamente, os talhes 44 e 48.

No próximo número: A GRANDE BONECA



CAMINHO DE MESA

Lindo trabalho executado por meio de bordado aberto, ponto cheio e festão sôbre tecido de linho. Êste caminho de mesa, dado o seu grande efeito decorativo, é altamente precioso numa ornamentação interior.



As novas camisas que hão de voltar vitoriosas dos campos europeus. Foram entregues pelos craques do passado aos craques do presente



Os

3

maiores

Leonidas

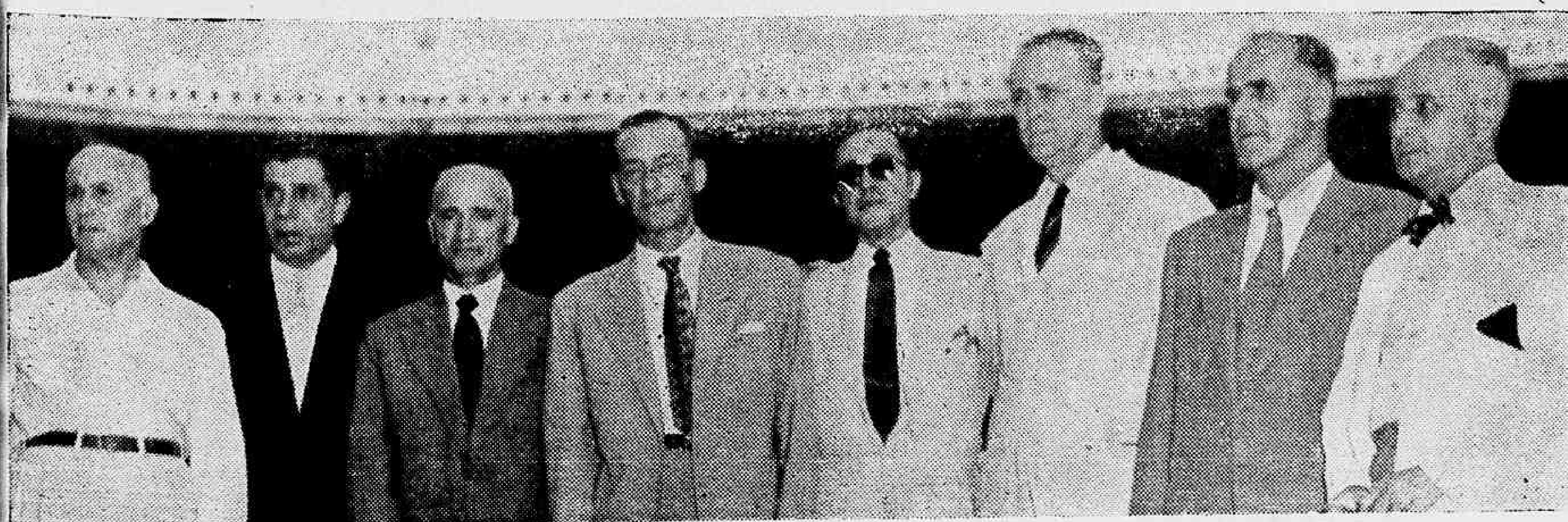
Ademir

Friendereich





Campeões de 1919 – Glórias permanentes das nossas côres verde e amarelo



JAMES MACCRRERY — Costume de uma só peça de gabardina decotado em U. Mangas curtas. Bolsos fendidos na calça. Não só êste, como, também, o modêlo seguinte, à direita, embora próprios para o lar, são ideais para o Carnaval que aí vem batendo às portas.

OPPENHEIM, COLLINS

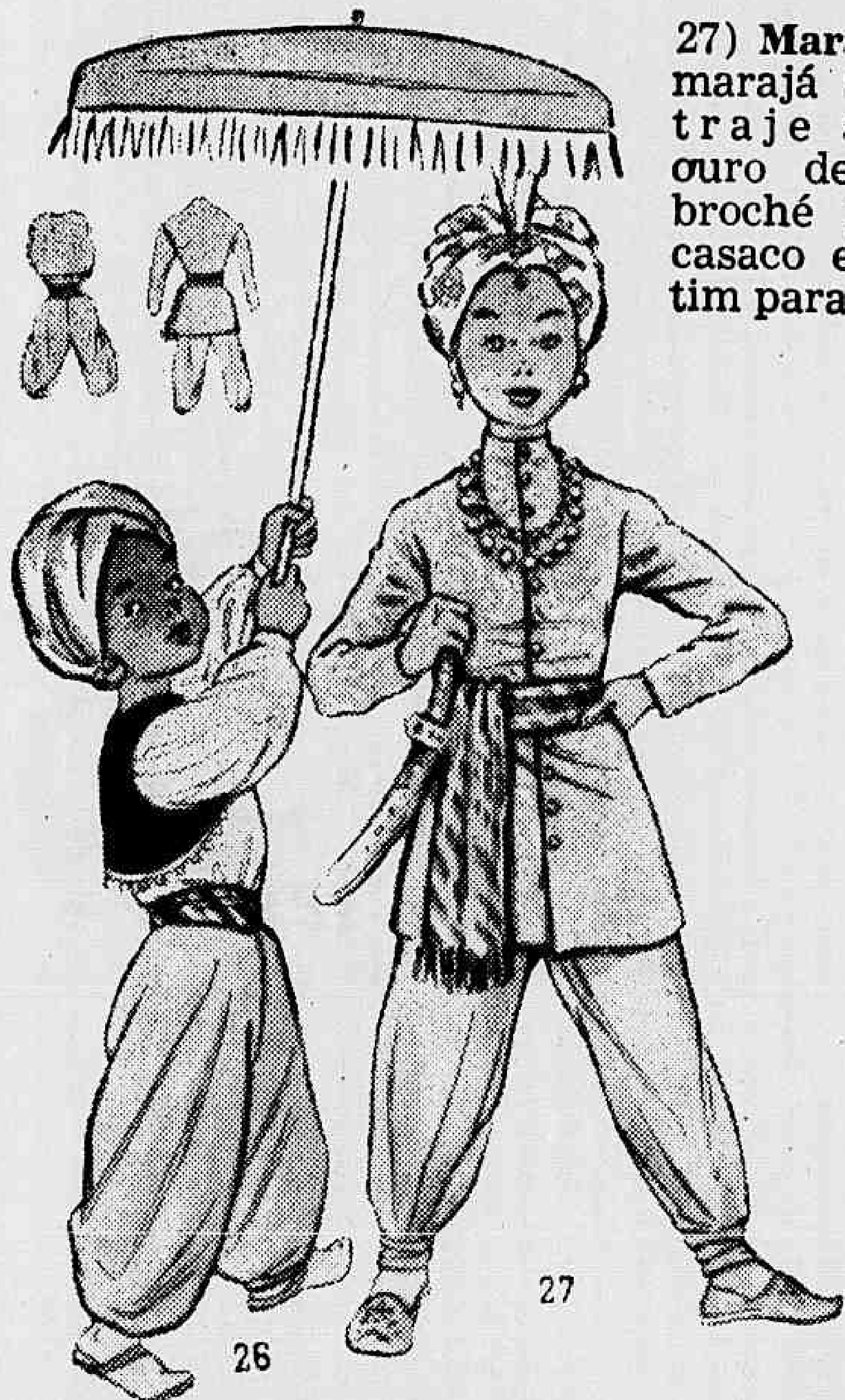
Costume compreendendo uma blusa de pique de seda branco e calça corsário de veludo negro, ambas guarnecidas de um galão bordado. A blusa é trabalhada de pregas. Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



PERSONAGENS DOS CONTOS INFANTIS TOMAM CORPO E VIDA NO CARNAVAL

27) **Marajá** — O marajá usa um traje amarelo ouro de tafetá broché para o casaco e de cetim para a calça.

28) **Ali Babá** — Ali Babá veste uma capa de cetim amarelo limão, túnica azul e calça listrada verde e amarelo. 29) **Chapelinho Vermelho** — O Chapelinho Vermelho põe uma blusa de linon branco e uma saia de veludo vermelho. 30) Fugida de um livro da condessa de Ségur, esta menina veste um traje de tafetá escocês e liso e de musselina pontilhada. 31) **Pequeno Polegar** — O Pequeno Polegar traz no corpo uma túnica verde claro e uma culote vermelha. 32) **Mme. Macolhiche** — Mme. Macolhiche usa um vestido de tafetá escocês, blusa e calça de linon bordado.







26) **Negrinho** — O negrinho que segue o marajá é de veludo vermelho e de cetim azul e amarelo ouro.









JÔGO PARA O VERÃO

Interessante jôgo compreendendo um bolero e uma bôlsa para os dias de verão ornado de um lindo trabalho bordado a matiz com detalhes em "pois". As côres devem ser bem fortes, como é forte o verão da nossa terra. Aliás, como está próximo o Carnaval, salientamos que o jôgo é ideal também para os folguedos de Momo.

ACORDEÕES E PIANOS

BARATOS — PEÇA LISTA GRÁTIS



ACORDEON AZUL



Av. Rio Branco 277 — Rio — Galeria São Borja

SURDOS

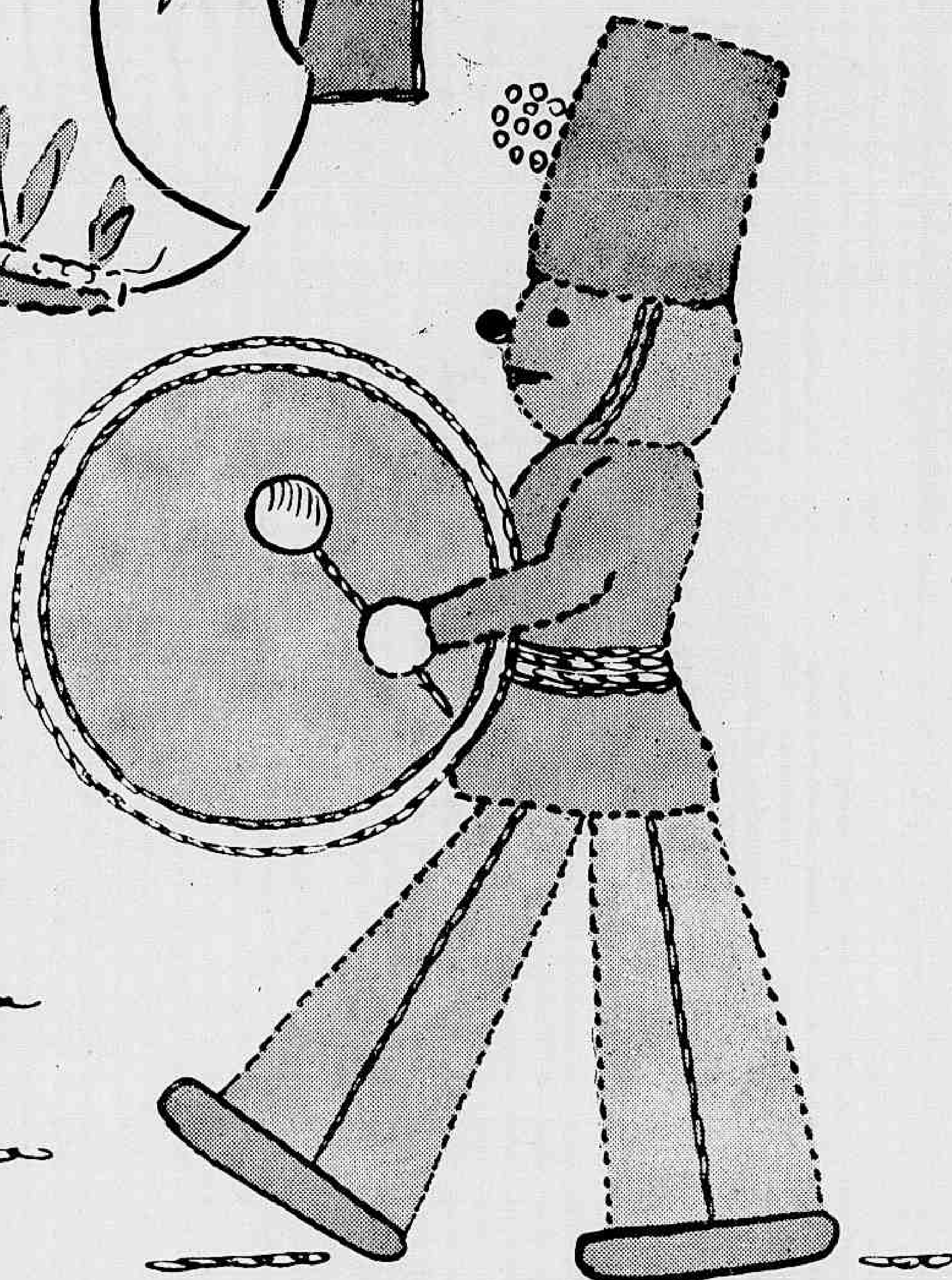
AURICOLARES INVISIVEIS "WEIMER" do dr. Reichmann. Sem fios, sem pilhas. Restitui a normal audição. Eliminação dos zumbidos. Última maravilha alemã. Preço de propaganda Cr$ 535,00 Peçam prosp. grátis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 -- Apto. 204 - Tel.: 57-2452 - Rio.

CALÇÃO



Muitos pais gostam de fantasiar os filhinhos durante o carnaval. Devemos convir que a maioria das fantasias são contra-indicadas, embora bonitas, pois sacrificam as crianças que melhor vestidas estariam com calções apenas alegres, porém cômodos e saudáveis, tal como a sugestão que estamos apresentando.

Aplicação de um soldadinho recortado (que também pode ser bordado a côres) com detalhes em ponto de haste e ponto de nó sôbre fundo de linon: dólmã vermelho, calça e gôrro azuis, bombo cinza e o resto amarelo forte. O calção tanto serve para recreio quanto serve para banho de sol.



Não ponha qualquer esmalte nas unhas; há esmaltes de má qualidade que quebram as mesmas e atacam a saúde.

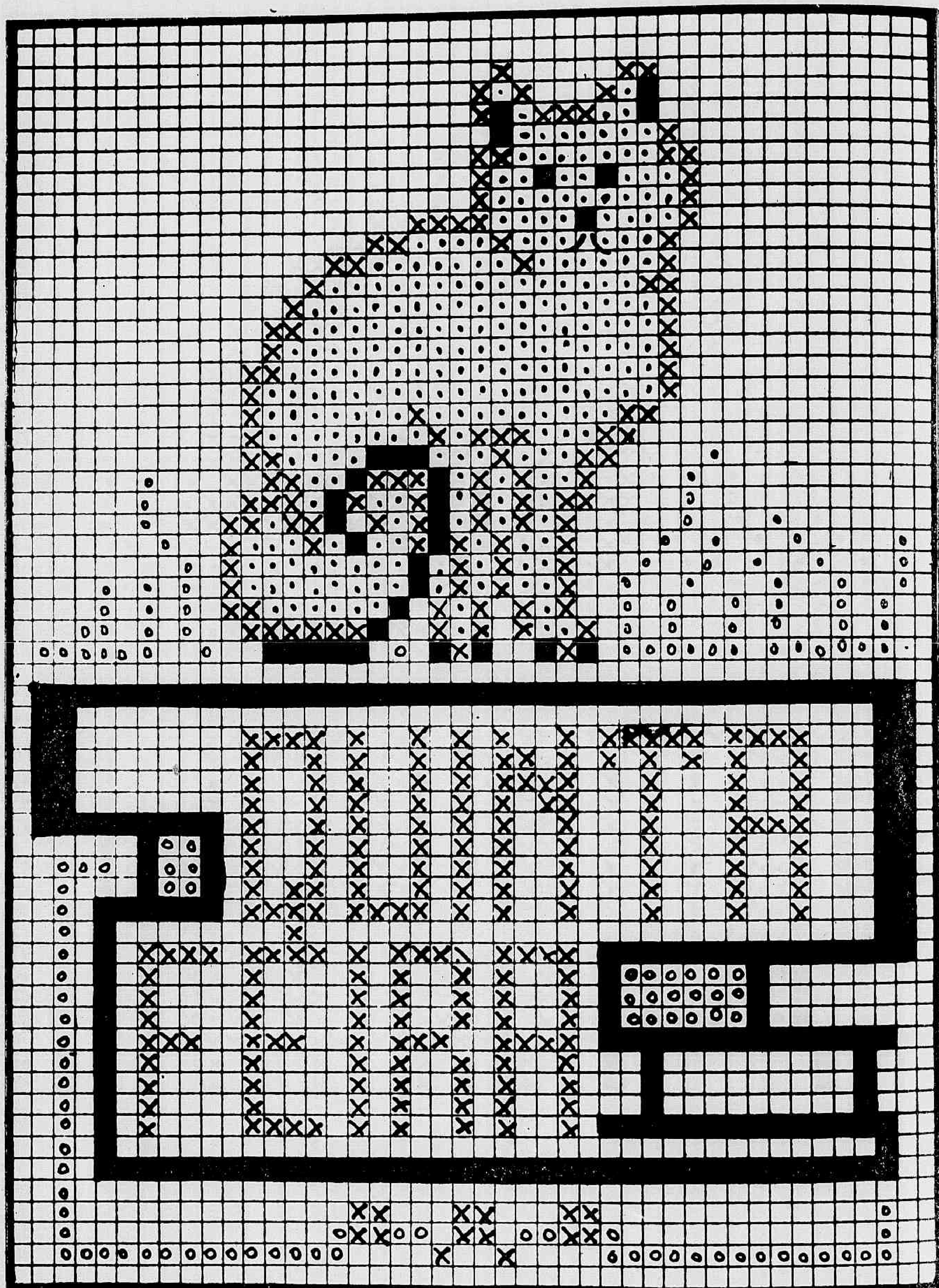
Pensão e sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Não use cremes à base de hormônios sem uma prescrição inteligente; êsses cremes não podem ser usados em qualquer momento; há que saber aplicá-los.

* * *

Jamais use um colírio que seu oculista ou seu médico não lhe hajam aconselhado; há loções oculares que não convêm a todos.

CRESCER
ATÉ 16 cms.
EMAGRECER ou ENGORDAR
Em breve tempo com aparelhos americanos garantidos de terapia orto-mecanica. Resultados surprendentes em qualquer idade Referencias medicas Maximo sigilo.
PEÇA CATALOGO ILUSTRADO GRATIS A:
S. BERN Ltd. - Cx. Postal 9244 - S. PAULO



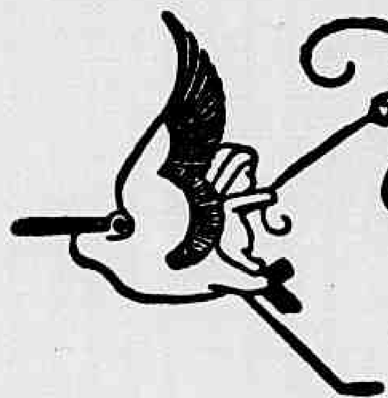
DIVERTIDA SÉRIE DE PANOS DE PRATOS — O senhor Gatinho é quem surge hoje neste interessante jôgo de panos de pratos, seguindo ao senhor Coelhinho. O trabalho, como os precedentes, é inteiramente bordado em ponto de cruz. O gato é uma figura familiar aos olhos humanos. Será, também, familiar a figura que o acompanhará na próxima semana

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR



JARDIM DE INFÂNCIA

1) Vestido de crepe liso guarnecido de uma pala pontilhada cobrindo as espáduas. Mangas balão. Volantes franzidos. ● 2) Vestido de seda lavável ornamentado de fita passando nos entalhes e guarnecido de volantes franzidos. Gola Peter Pã. ● 3) Vestidinho de algodão pontilhado adornado de uma gola branca. Pequenas mangas balão. Bôlso aplicado sôbre os lados. ● 4) Vestido de algodão quadriculado aberto no alto sôbre uma blusa branca. Mangas montadas de pinces Saia ampliando-se na barra



Baby

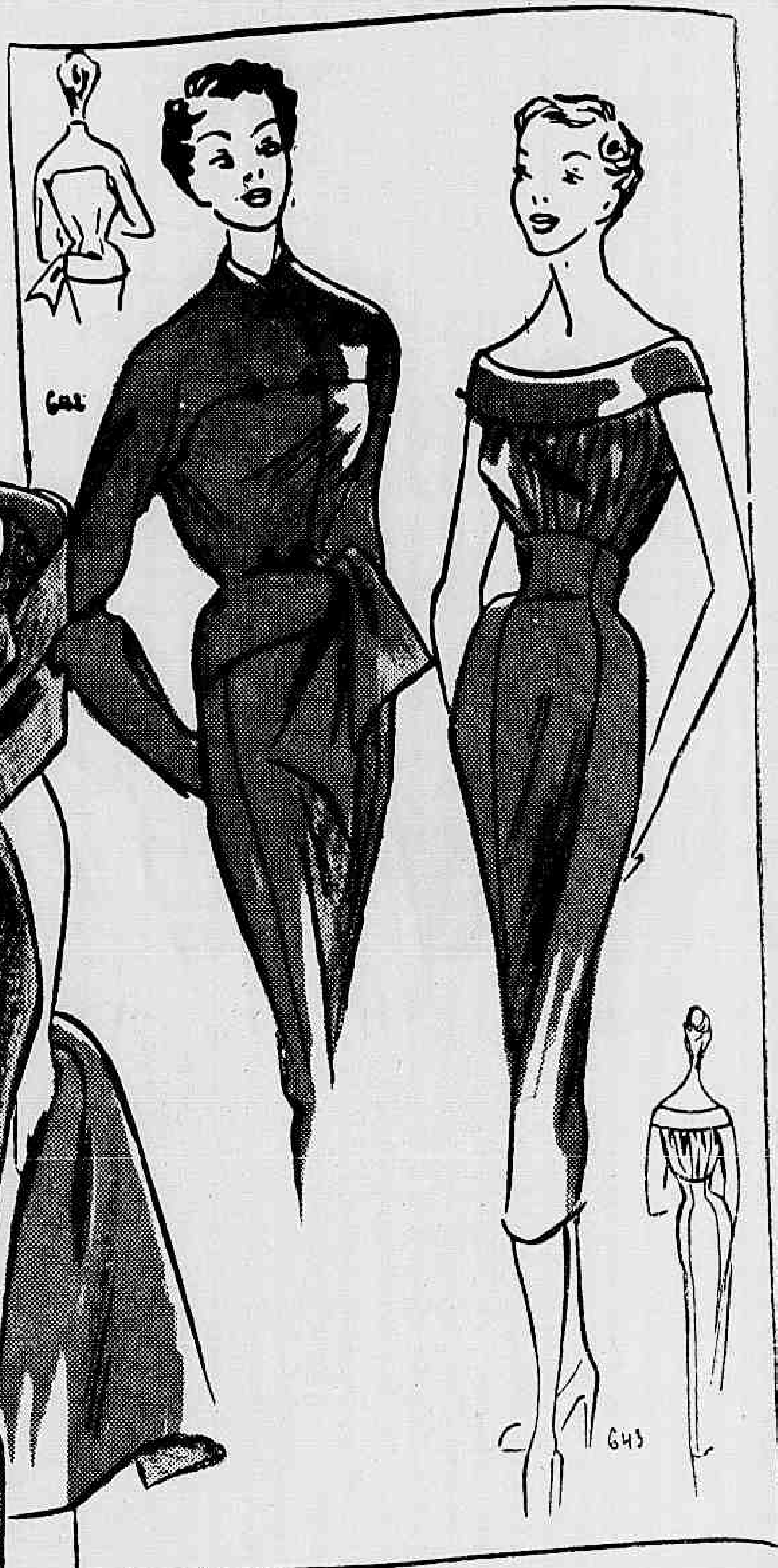
Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO

OUVIDOR, 141 - TEL. 42-7300

639) Vestido sem mangas de seda, feitio direito, guarnecido de jérsei drapeado. Decote quadrado. 640) Vestido de otomã abotoado na tira do decote batel e de efeito de corpete. Trabalho de pinces nervuradas. 641) Vestido de fina lã e seda brilhante adornado de paillettes no corpo. Saia ampliada por um godê nas costas. Estola combinando. 642) Tailleur de otomã com basque assimétrica, drapeado nas mangas quimono. Raglã formando pala. Saia direita com duas costuras. 643) Saia com corpete (ver modêlo precedente) montando sôbre um corpo drapeado de jérsei. Decote batel 644) Vestido sem ombros de veludo negro entrelaçado sôbre as espáduas. Recorte em ponta no decote. Saia montada de meio-quadril e franzida.







645) Vestido de renda e tule ornamentado de uma fita e de um laço de cetim. Largo volante de tule engomado.

646) Bolero de fina lã e seda drapeado no pescoço. Efeito de tira sôbre a espádua.

647) Vestido de otomã bem decotado guarnecido de veludo.

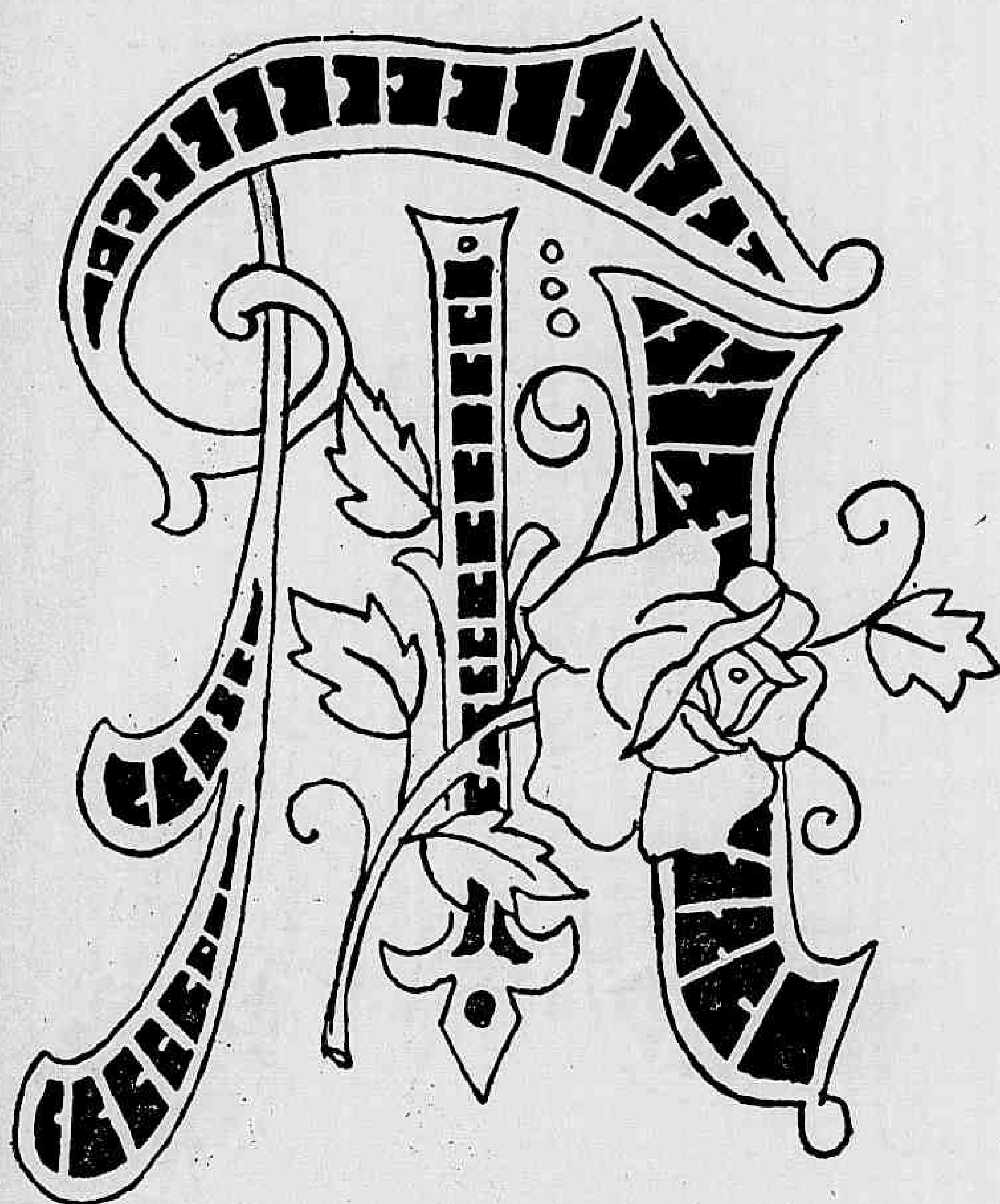
COQUETEL

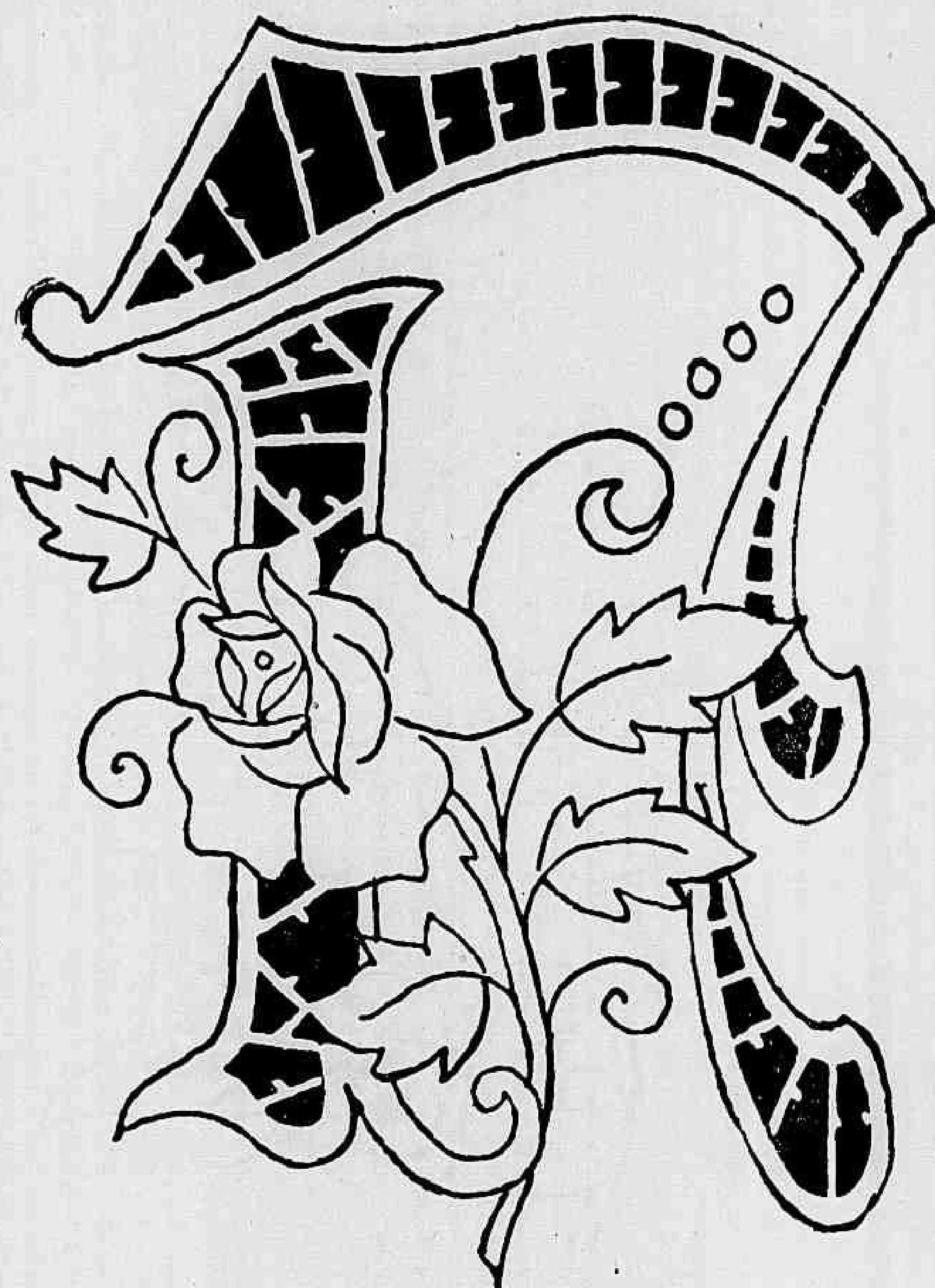


648) Elegante vestido assimètricamente drapeado e ornamentado de um grande laço borboleta.

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR









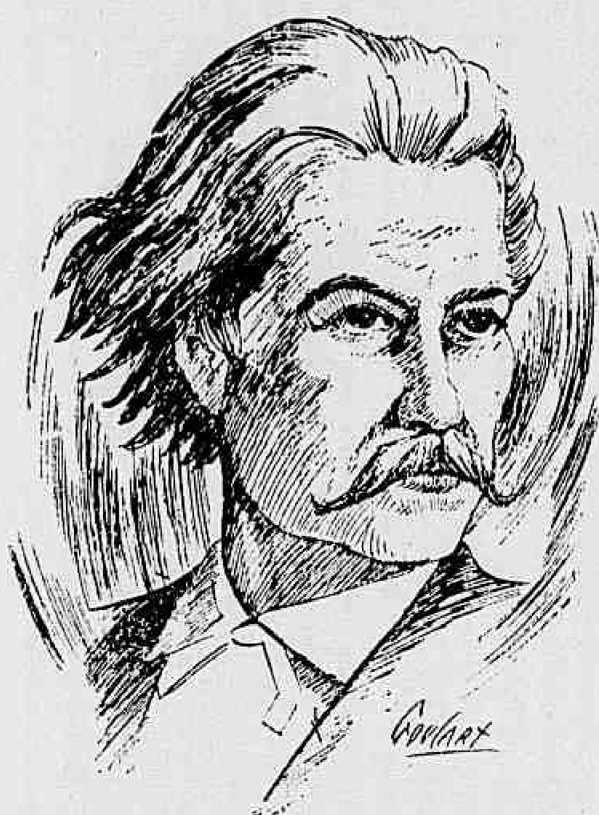
SUGESTIVO E LINDO ALFABETO — Versão das iniciais em Richelieu sôbre roupa de cama, sendo elas enfeitadas de um motivo floral bordado em relêvo. O trabalho também pode ser empregado sôbre uma blusa, um bôlso ou uma bôlsa, um porta-guardanapo, etc. Iniciais hoje estampadas: M, N, O e P.

Experiências feitas em cães tem dado bom resultado a aplicação de corações artificiais quando os mesmos hajam deixado de bater depois de certas operações.

Expressão e graça enfeitam mais u'a mulher que seus vestidos enfeites. e jóias.

NOMES DA HISTÓRIA

Escreve Roberto Moura Torres



CARLOS GOMES

MORREU no dia 16 de setembro de 1896, na cidade de Belém do Pará, Antonio Carlos Gomes.

Nasceu na cidade de Campinas, no dia 13 de junho de 1839. Filho de um músico brasileiro natural de São Paulo, Manoel José Gomes, que se casara quatro vêzes, possuia nada menos de vinte e cinco irmãos, sendo filho do terceiro matrimônio.

Todos aprendiam música com o velho Manoel Gomes e Carlos, muito cedo, revelou-se um bom cantor, dedicando se à composição de modinhas brasileiras, enquanto se aplicava ao estudo de piano e violino.

Aos vinte anos, compunha música sacra e exercia o cargo de mestre substituto da banda de música regida por seu pai. Sua modinha "Tão Longe de Mim Distante" deixou-o popular em São Paulo e no Rio de Janeiro. Tornou-se o ídolo dos estudantes com o seu "Hino Acadêmico".

Aconselhado por amigos e contrariando os desejos de seu pai, fugiu para Santos, onde embarcou no vapor "Pirapetinga", no dia 20 de julho de 1859, rumo ao Rio de Janeiro, onde pretendia ingressar no Conservatório Musical.

Escreveu, então, para a sua cidade, pois estava sem dinheiro. Depois de uma espera angustiosa, recebeu a resposta acompanhada de uma ordem de 30$000 (trinta mil réis), atualmente trinta cruzeiros, que ficou sendo sua mesada.

Ambicionava escrever uma ópera, e essa ambição cresceu quando escreveu a sua "cantata" premiada pela congregação do Conservatório. Nos ensaios, contraiu a febre amarela e, não se conformando em não poder comparecer à sua apresentação, iludiu a vigilância do enfermeiro e apresentou-se no Conservatório para reger a sua "cantata". Essa imprudência quase custou-lhe a vida.

(Conclui na pág. 71)

"Filha minha jamais...

adotará métodos antiquados..."

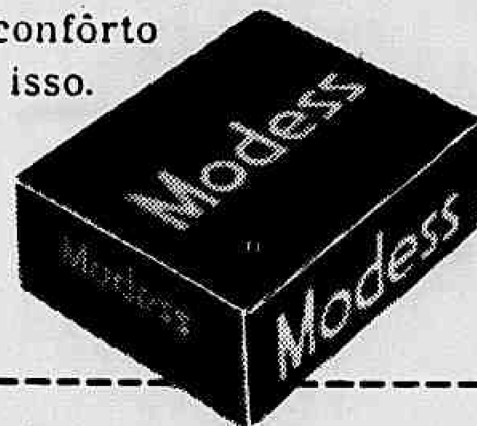


"**Confesso** que sinto falta de algumas coisas dos bons tempos de outrora... mas, devo dizer que, em muitos pontos, a vida de hoje é bem melhor, mais confortável. Só para dar um exemplo: nos meus tempos de jovem, a questão da proteção higiênica em "certos dias do mês" era realmente um problema. Hoje, porém, o método moderno é o que pode haver de mais higiênico, mais confortável, mais seguro e mais conveniente. Refiro-me a Modess, é claro!

Fico satisfeita em saber que, com Modess — que é usado uma vez e jogado fora — minhas filhas eliminaram para sempre o desagradável problema da lavagem mensal. Agrada-me saber que minhas filhas não se sentem constrangidas "naqueles dias", pois Modess é seguro, confortável e invisivel mesmo sob os vestidos mais justos.

Estaria eu pagando demais por êsse confôrto das minhas filhas? Pois custa-me pouco mais por mês do que uma entrada de cinema. E o confôrto delas me vale muito mais do que isso.

Ao comprar, não é preciso explicar — basta dizer Modess.





***GRÁTIS!** "Ser quase mulher... e ser feliz" Um livreto respondendo a muitas perguntas que fazem sôbre a menstruação. Anita Galvão — Cx. P. 5030 — Depto. 138-BBBB São Paulo*

Nome ....

Endereço ....

....





Germano e Domício Costa: 2 "mengos" de verdade?

Quem escreve estas linhas não é Flamengo — é bom que se esclareça — mas não pode deixar de prestar sua homenagem ao campeão carioca de 53. Aproveitando esta página de rádio e lembrando os campos vazios, resolveu fazer a sua parodiazinha da marcha "Saca-Rôlha".

Lá vai:

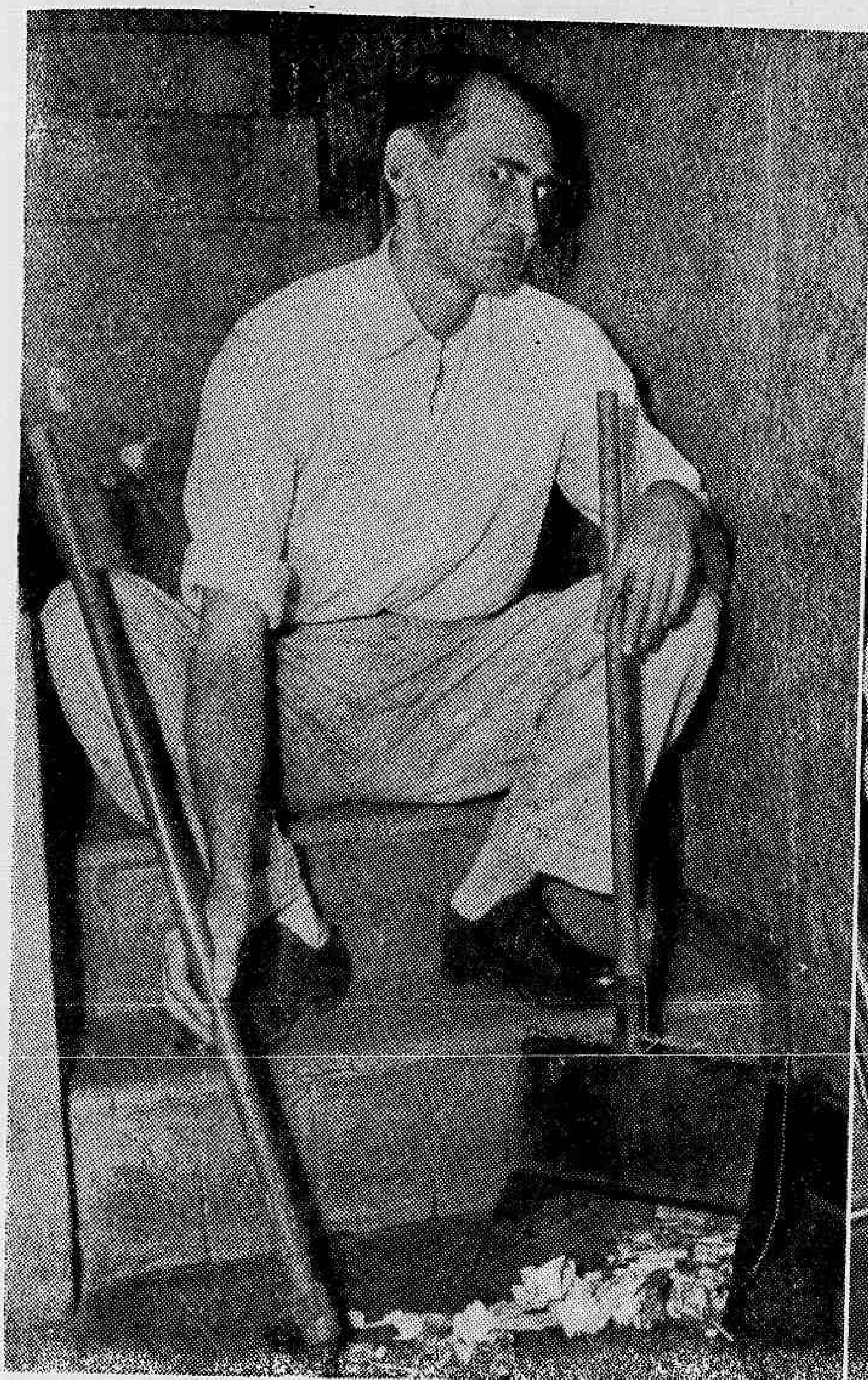
A grama vai secar,
Sôbre ela uma camisa está a bailar.
Muito linda quando ela é Flamengo.
E viva o Mengo!
E viva o Mengo!
(breque) Deixa o Mengo golear...

— Gostaram?



O Amaral, o "tal", feliz entre as mulheres, se o marido aparece, êle grita logo: — Mulheres! Já vou...

NUM BALANÇO DA OPINIÃO DO PÚBLICO: ÊSTE É UM PROGRAMA EMBALADO — DIZEM ALGUNS, É UM PROGRAMA BALA — DIZEM OUTROS... AFINAL, É UM PROGRAMA QUE BALANÇA... BALANÇA! MAS NÃO CAI





Primo pobre (Brandão Filho) — Quanto lixo.
Primo rico (Paulo Gracindo) — Lá na tua casa não tem lixo?
Primo pobre — Quem sou eu, primo, p'ra na minha casa ter sujeira.
Primo rico — Então, primo, podes levar êste; apanha, primo, parente é p'ra isto.
Primo pobre — Tu és tão bonzinho, primo. Enfim levo isto para a minha Chimbica ciscar......





← *Altivo Diniz "chaleira" a sogra e pede um beijinho à espôsa*

A platéia é balançada constantemente pelas piadas do "Balança, balança... mas não cai!...



MARK TAYLOR EM

4.º CAPÍTULO — Exclusividade



1



2



3



4

Sou feliz vendo meu esposo alegre





E nada espelha mais a alegria que a saúde! Ele nunca falta ao trabalho, nunca se nega aos entretenimentos e não deixa nunca de aderir aos folguedos dos garotos. E sempre diz: — "Devo a base sólida da minha saúde a Emulsão de Scott, do mais puro oléo de figado de bacalhau com cálcio e fósforo"



EMULSÃO DE SCOTT

TÔNICO DAS GERAÇÕES

Ela só costura



com Seda pura

M R

RETRÓS

Gutermann

Resistente - elastico - côres firmes

"O ROUBO DAS OVELHAS"

para JORNAL DAS MOÇAS





5





6





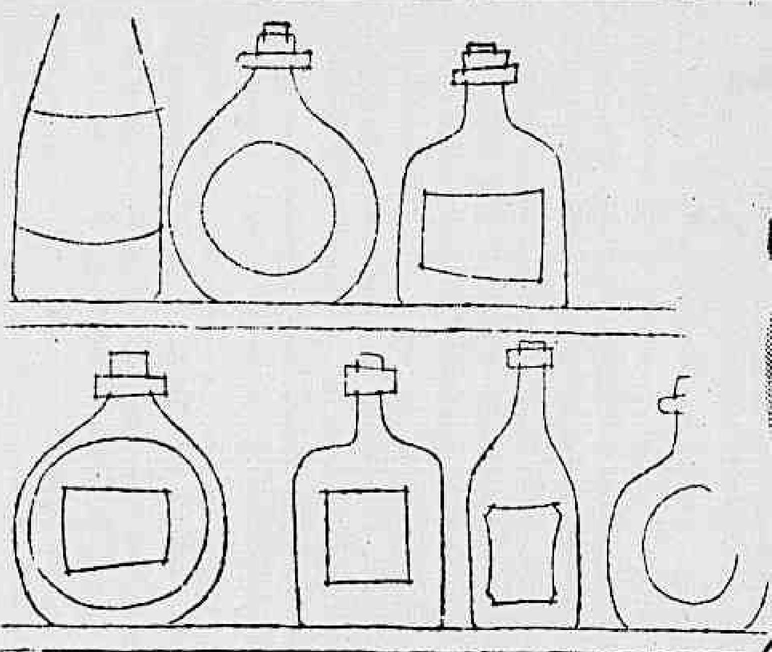
7





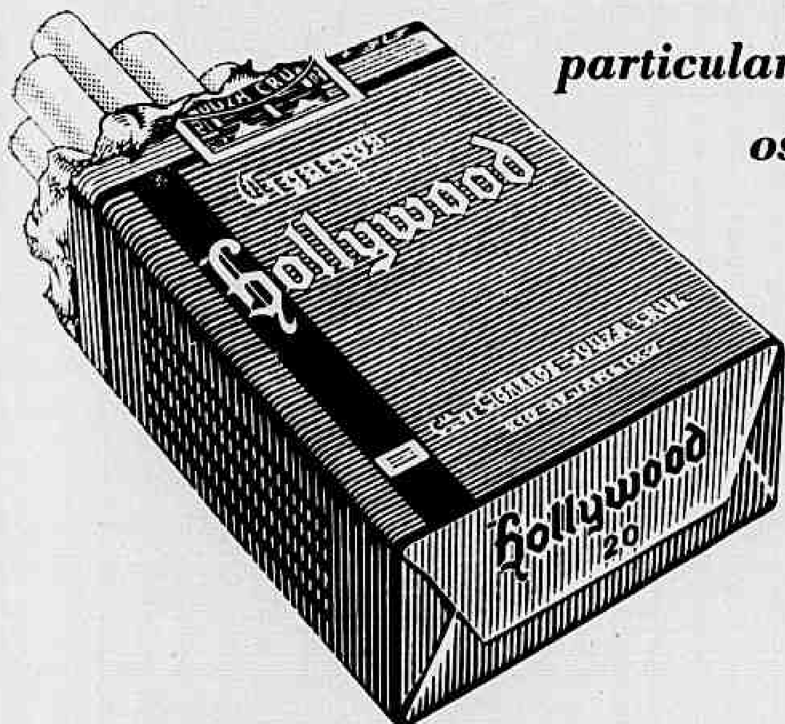
8

Um "connoisseur"...



... é aquêle que distingue entre os melhores vinhos — o mais fino, o de melhor paladar, o que mais caracteriza o bom gôsto da escolha.

E é também esta particularidade que leva os fumantes a preferir



hollywood

uma tradição de bom gôsto

UM PRODUTO SOUZA CRUZ

H-88.245

Rádio & Televisão

ALCINO DINIZ, O MAIS JOVEM DIRETOR DE TV NO BRASIL — O DRODUTOR DE "FANTASIA", "SHOW REGINA" E "HISTÓRIA DE TIA LICIA" EM ATIVIDADE — O ELOGIO DE BOB CHUST, CÉSAR DE BARROS BARRETO E MARIO PROVENZANO

O diretor e produtor no comando geral do Departamento de Cortes, com o chefe de operações Dalvo Ferreira

Reportagem de OTÁVIO DE ALMEIDA

Fotos de HELIO P. DE ALMEIDA

EXISTEM pessoas que se fazem de uma têmpera vitalizadora, capazes, portanto, de vencer todos os obstáculos, tôdas as intempéries e os desoladores anonimatos do trabalho, pelo denôdo e pela tenacidade, resistindo, assim, à fadiga, às privações, enfim, a todos os entraves que se lhe atravessam no caminho. Entre esses sêres reais, podemos apontar

Dois diretores de TV (Mario Provenzano e Alcino Diniz), um diretor de "switch" (Dalvo Ferreira) e um famoso cenógrafo (Pernambuco de Oliveira discutem... discutem... Afinal, êles se entendem...



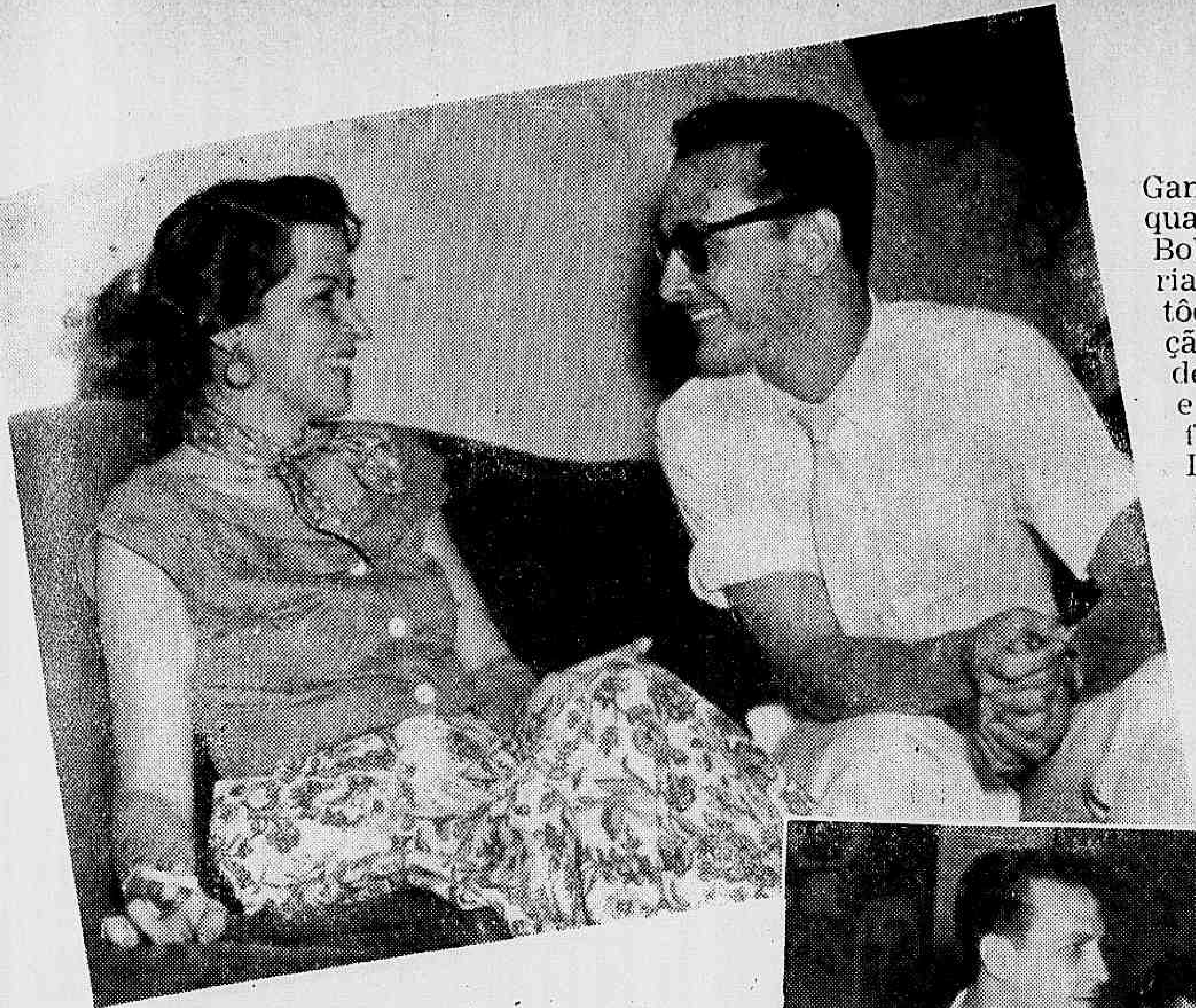


O mais jovem diretor de TV no Brasil falando a JORNAL DAS MOÇAS

Alcino Diniz — o mais jovem diretor de TV no Brasil.

Nascido a 25 de outubro de 1930, o seu primeiro grito foi como um "canto" a duas vozes, no momento preciso em que Noel Rosa, numa serenata, cantava à porta de sua residência, em Vila Isabel...

Depois de freqüentar a Academia de Comércio, a Escola de Especialistas da Aeronáutica e concluir o curso de Educação Física do Exército, ingressou na TV como simples figurante, passando, pouco depois, a ator. Ali conheceu Bob Chust, do qual foi assistente de diretor. Nome conhecido em todo o Brasil, como diretor de cinema, tendo sido, nos Estados Unidos, assistente do famoso Orson Wells, Bob Chust é, segundo as



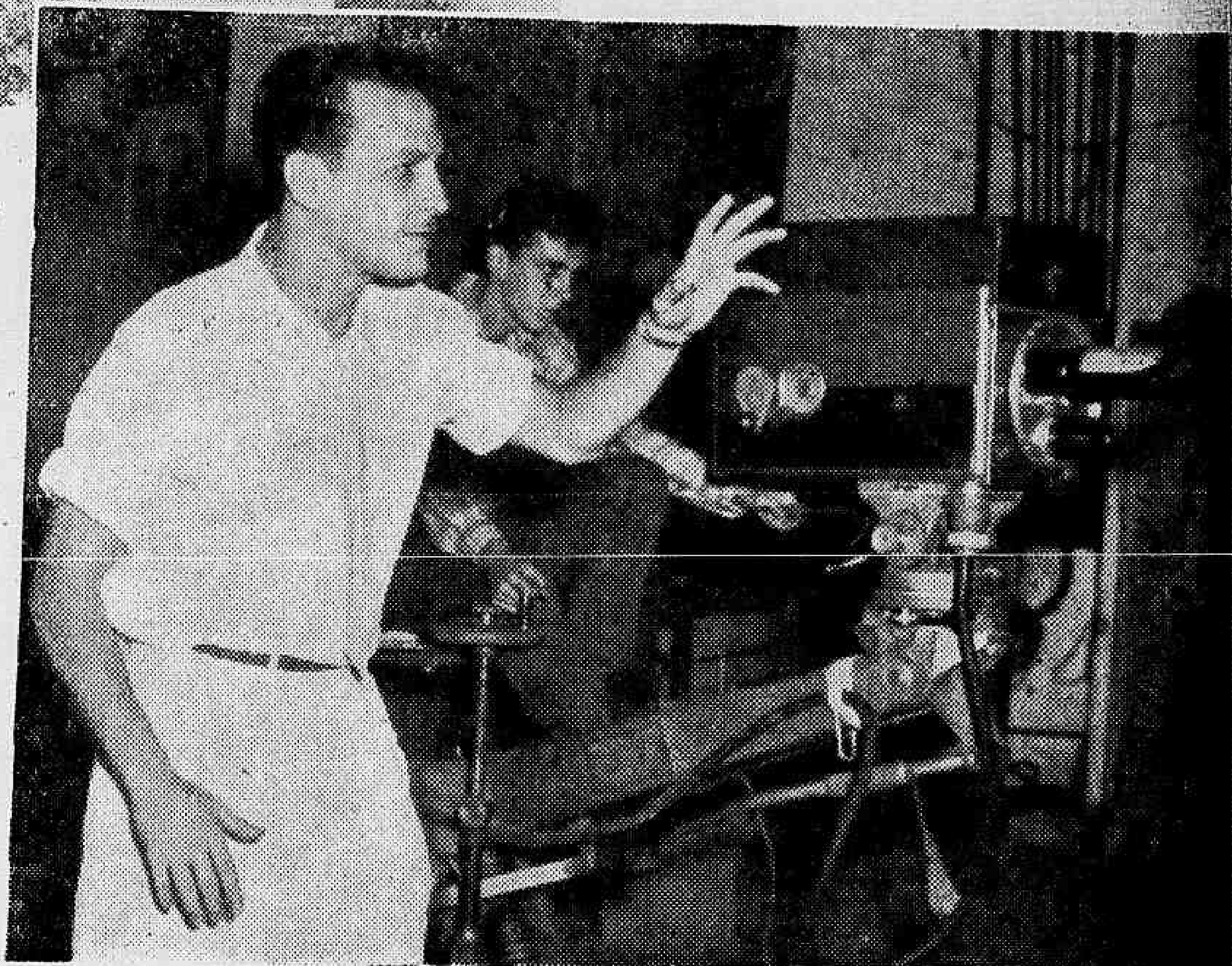
Aqui vemos Alcino Diniz conversando com a grande estrêla da TV Tupi Heloisa Helena

expressões de Alcino Diniz, a sua escola de TV.

Disse-nos o produtor de "Fantasia", "Show Regina" e "História de Tia Licia":

— Com Bob Chust, aprendi câmara, movimento de atores, luz, som, aspectos psicológicos do teatro, enfim, tôda a "engrenage" em que se fundamenta a técnica de direção de TV. Devo citar, ainda, duas grandes influências: César de Barros Barreto e Mario Provenzano, excelentes amigos e incentivadores na minha carreira de diretor.

Alcino é, realmente, um dos mais belos talentos surgidos com a moderna TV, chegando a produzir seis programas, onde incluimos "Teatro Policial", "Brincando e Ganhando" e "Teatro Kibon", quando teve que substituir Bob por ocasião de suas férias. Eis aí onde encontramos tôda a fôrça de sua inspiração aliada à sua capacidade de realização. Como criador e intérprete, sentimos "essa fôrça" na "História de Tia Licia", onde faz o tio Alcino, querido da garotada, e no "Show Regina", com a duração de uma hora, animado por grandes cartazes, como Renata Fronzi e José Vasconcelos, inegàvelmente um dos seus melhores trabalhos de direção, só comparável em igualdade de condições, com o "Palhaço Dó-Ré-Mi".



Outra fase de direção de TV, com Alcino Diniz em atividade. Na câmara, está atento Walter Campos

Além de TV, Alcino Maia Diniz faz teatro: é o Teatro Infantil de "Nosso Grupo", que dirige, tendo como primeira figura feminina a bailarina Sandra Valentim, seguida, no elenco, por Martim Francisco e Ita West. Essa companhia que já se exibiu em vários teatros do Distrito Federal, São Paulo e Estado do Rio, conta em seu repertório com uma maioria de peças de Alcino, como "As Aventuras de Chico Tição", "Castigo do Lôbo Mau", "Copélia" e "Gisele" (adaptações do ballet para o Teatro Infantil), "Lenda da Rosa", "História da Baratinha" e inúmeras outras, algumas das quais levadas na TV, sob a sua direção.

Já que na TV êle tanto dirige como interpreta, achamos curioso perguntar:

(Conclui na pág. 70)



Alcino Diniz dirigindo na TV-TUPI, ao lado de Dalvo, vendo-se em seu pôsto o "câmara-man" Artur Farias e seu assistente Cléber Tomás

falando às Mães

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

ALIMENTOS QUE ENTRAM NA DIETÉTICA INFANTIL

(Continuação do número anterior)

O mel composto de glicose, levulose e sacarose é nutritivo e de efeito laxante, podendo ser usado puro ou misturado com suco de laranja e água para crianças que sofram de prisão de ventre.

Os sorvetes podem ser dados de vez em quando, mas, também, com moderação, e de preferência os que sejam de frutas, porque são os mais digeríveis. É preciso que se saiba a procedência dos mesmos, sendo condenável adquirí-los em qualquer vendedor ambulante para se dar à criança. Deverão sempre ser adquiridos em casas de responsabilidade, e feitos no lugar, pois muitas indisposições e intoxicações provêm do uso sem cuidado dos sorvetes. Não deve ser dado antes de dois anos.

As bebidas mais sadías para a criança são a água e o leite. Os refrescos, sobretudo à base de frutas, podem ser permitidos no verão, com moderação.

O chá e o mate são bebidas estimulantes, agradáveis e inofensivas, que podem ser dadas misturados com leite, desde um ano de idade; mas não são necessários e diminuem o valor nutritivo do leite com que é misturado.

O café com leite pode ser dado depois dos três anos, utilizando-se pouco café. Não há razão para ser dado a crianças pequenas. Algumas crianças inapetentes aceitam melhor o leite, quando adicionado um pouco de café. Nestes casos, permitir-se-á, transitòriamente, depois de um ano.

Os preparados que contêm cacau e chocolate de leite podem ser dados de vez em quando, depois de 2 anos.

As bebidas alcóolicas não devem ser dadas de maneira alguma a crianças de nenhuma idade. Pareceria desnecessário insistir na proibição completa de bebidas alcóolicas; entretanto, os médicos descobrem, a miúde, muito mais freqüentemente a que seria de desejar, que alguns pais, seja por graça ou por péssimo costume, dão às crianças bebidas alcóolicas: vinho, cerveja, licores, etc.

Se esses pais soubessem o grande mal que causam a seus filhos, asseguro que não lh'as dariam, e por isso é necessário que insistamos aqui em que é um verdadeiro crime dar álcool às crianças, pois, além de atentarmos contra sua saúde, levamo-las a adquirir um vício abominável. No mundo inteiro, luta-se contra êste perigo, e nunca é de mais insistir que não se deve dar ábsolutamente álcool às crianças.

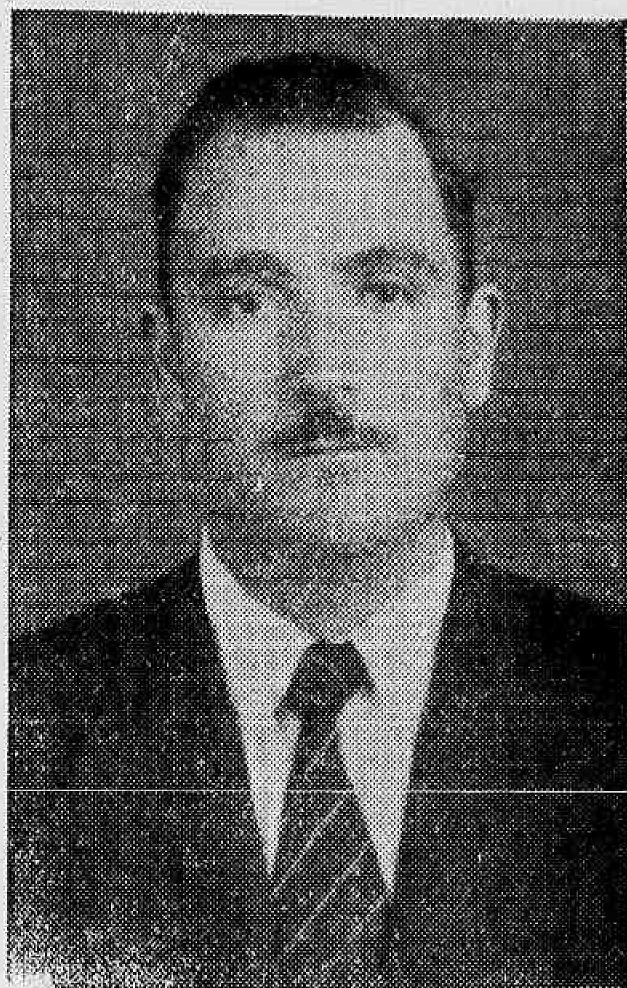
(Continua no próximo número)



As mães que desejarem enviar quaisquer sugestoes deverão fazê-lo para Dr. Werther Leite Ribeiro, Avenida Nilo Peçanha, 26 - 2.º andar ou oralmente pelo telefone 42-0638

Agradecimento

FOI A CIÊNCIA QUEM O SALVOU!



SILVINO DA COSTA PAIVA

Eu, Silvino da Costa Paiva, em pleno uso de meus direitos e na faculdade de tornar público um reconhecimento que não pode ficar confinado apenas ao meu coração emocionado, faço questão de declarar, aos meus amigos e àqueles que me conheceram desesperado, desde que cheguei de Portugal com aquela terrivel enfermidade ocular, que já me encontro completamente curado. Era uma dacriocistite que me tornara quase inutil, com a visão clinicamente perdida, quando, depois de apelar inutilmente para inumeros médicos oculistas, todos eram de opinião unânime que eu deveria perder tôdas as esperanças.

Meu particular amigo, Sr. Antonio da Costa testemunhou quando eu subi o consultório do grande oftalmologista Dr. Campos de Rezende, à Rua Buenos Aires, n.º 212 - sobrado, e foi sua Ciencia profunda e criteriosa, aliada à pericia de cirurgião, quem prontamente debelou a enfermidade, da qual me encontro hoje curado, razão por que firmo este agradecimento, para que o ilustre médico, tão amigo e tão sincero em sua modestia, saiba que terá, em mim emocionada e imorredoira gratidão. Não foi apenas a minha fé: foi também a Ciência Médica que salvou meus olhos da cegueira.

Rio de Janeiro, 26 de novembro de 1953

SILVINO DA COSTA PAIVA

Rua Aracatí, 144 — Ramos

"JORNAL DAS MOÇAS" EM SÃO PAULO

ARRELIA

NA TELEVISÃO RECORD





Ivone representa, canta e dança. Ei-la aqui relembrando a terra do acarajé...

O grande artista entre Ivone e Ivan, dois autênticos valores do seu programa infantil



A "baianinha" Ivone contracena com o mestre Arrelia...

(Fotos exclusivas de JORNAL DAS MOÇAS)

AO contrário do que o nome indica, Arrelia não é um homem zangado, impaciente, arreliado, como se poderia supor...

Não sabemos por que o artista tomou êsse nome perfeitamente impróprio à sua personalidade, em que são evidentes os arroubos quase "explosivos" de bom humor...

Na Televisão Record, canal 7, a grande estação do aeroporto, encontramos em plena atividade êsse incorrigível artista às voltas com Ivone e Ivan, notáveis intérpretes miúdos, fazendo rir não sòmente os telespectadores em suas residências, mas, também, os próprios funcionários da TV, na avenida Washington Luiz.

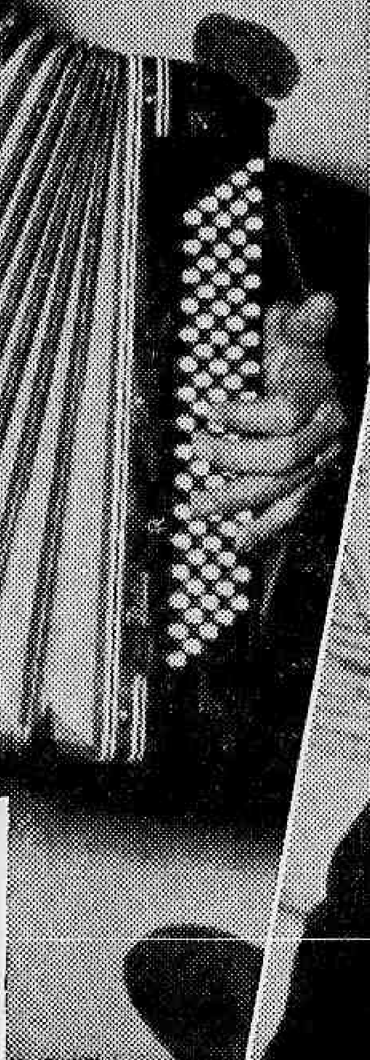
Arrelia, nascido Waldemar Seyssei na cidade de Jaguaniaíba, no Paraná, começou a sentir os primeiros reflexos de

de inúmeros sainetes, nas estações de rádio, como a Cultura, a América, a Bandeirantes, a Tupi e a Record, e na TV, com os programas recreativos escritos por êle mesmo, onde encontramos sempre um fundo moral em suas histórias.

No cinema, vimo-lo recentemente em "O homem dos papagaios", ao lado de Procópio Ferreira, sendo aquêle irrepreensível mordomo.

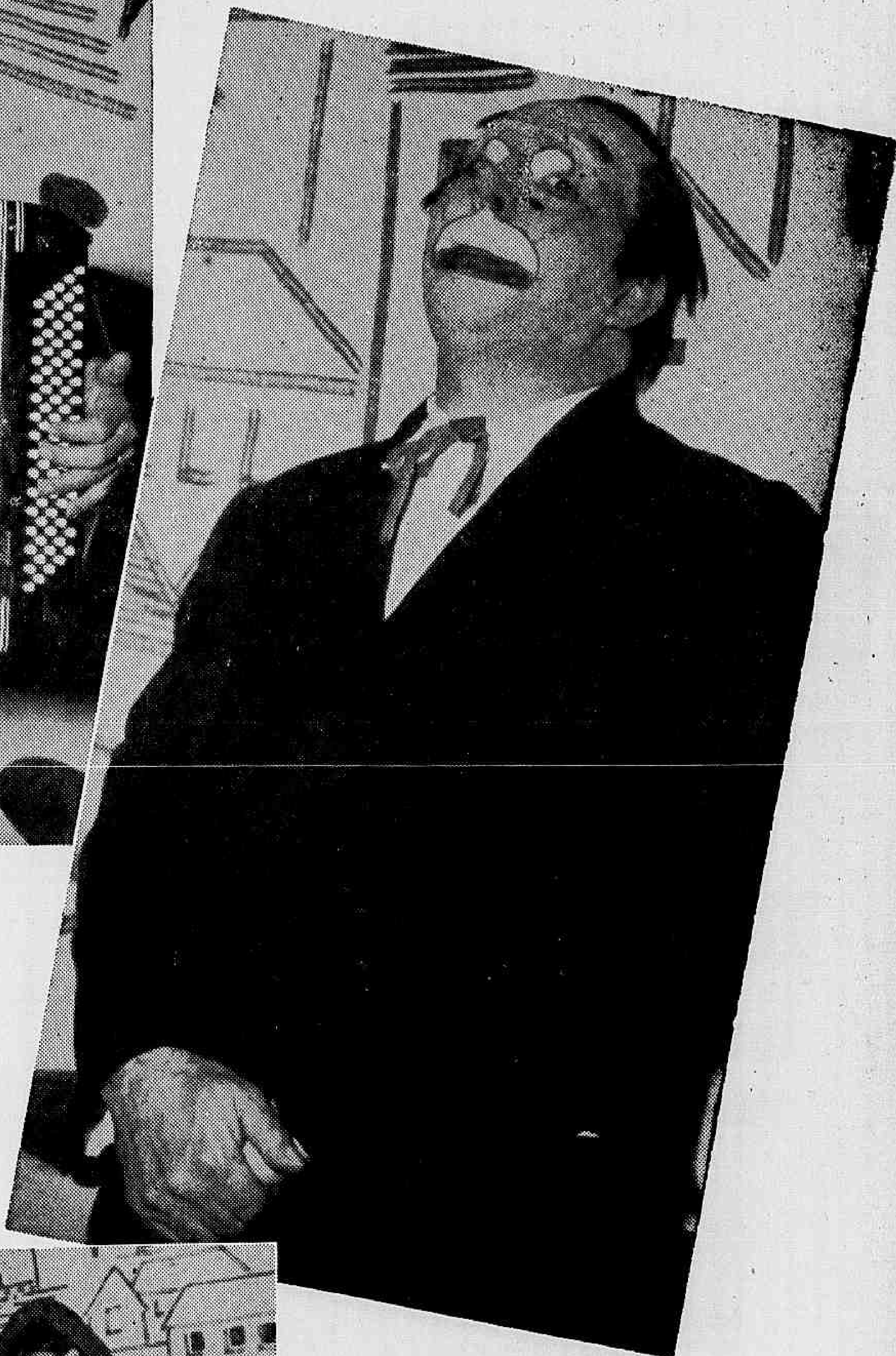


Ivan possui duplo talento artístico, pois, além de cantor, é um exímio acordeonista



sua vocação no Circo Chileno, do tio Seyssel, executando uma série de acrobacias aos nove anos.

Residindo em São Paulo há treze anos, ali tem feito sucesso no teatro, através



A TV Record em ação! Arrelia e seus comediantes animam os telespectadores...



Nos estúdios da TV Record de São Paulo. Arrelia posa para os leitores de JORNAL DAS MOÇAS

Antes, já havia aparecido noutros filmes, como "A vida é uma gargalhada", "Palhaço Atormentado" e "A Sogra", da Multifilmes, e ainda "Modêlo 19" e "Destino em apuros", da Maristela.

Em "Suzana e o Presidente", uma produção de Mario Civelli, onde fêz um tipo de italiano, conquistou a medalha de ouro como o melhor ator no gênero cômico em 1951.

ETER, CONFETE E SERPENTINAS

CASQUINHA

NÃO há quem possa, em plena harmonia com sua consciência, negar que o nosso Carnaval, exatamente por ser o maior do mundo, é uma poderosa atração de turismo.

Navios de diferentes bandeiras entornam sôbre o cáis levas e mais levas de turistas insaciados de tudo quanto têm visto, estrangeiros insatisfeitos de si mesmos e incessantemente devorados pela gula de emoções sempre novas, que a cidade maravilhosa acolhe no ciclo ruidoso de Momo. O Rio se transforma, tornando-se babélico. Os seus hotéis transbordam de hóspedes, as suas ruas, praças e avenidas ficam grávidas de tipos desconhecidos e de línguas estranhas de todos os povos do universo. E' uma vasta mistura de tôdas as raças humanas que se confundem no "bouleversement" do Carnaval.

Devemos, porém, lembrar-nos de que êsses homens vindos de dois hemisférios e cinco continentes não dirigem sua curiosidade tão sòmente às graças e às mercês que a Natureza concedeu à nossa terra, nem à obra dos nossos artistas, cuja fantasia criadora lhes põe diante dos olhos atônitos, na têrça-feira gorda, através dos préstitos, o verdadeiro espetáculo de uma "feérie" maravilhosa. Êles também nos observam, como nós os observamos, numa recíproca, aliás, que é bem natural. Observam nossa gente, nossos costumes, nossos hábitos, e recolhem de tudo as suas impressões. O Carnaval, a despeito de sua origem pagã, se acha incorporado à civilização cristã. E' a civilização atual que marca o ritmo do seu passo, na marcha para a evolução, nunca interrompida, como ela, também, é que deve marcar nossos gestos e nossas atitudes, ante os de casa e os de fora.

A impudência, a liberdade provisória, o "laisser-aller", têm sido ùltimamente os traços mais salientes que inculcam durante o Carnaval a fisionomia psicológica e moral de nossa juventude. E' necessário que semelhantes traços sejam retificados quanto antes, a fim de evitar-se a possibilidade de falsos juizos, bem tristes para nós. E' diante do retrato moral que êles compõem que amanhã se fará no estrangeiro o julgamento da nossa juventude e, por trás dela, é a própria família brasileira, ou o Brasil mesmo, que estará sendo julgado inapelàvelmente.

—:—

MILIONÁRIOS DO URUGUAI

O SEU BAILE DE CARNAVAL

O baile dos Milionários do Uruguai, no Carnaval, já constitui uma tradição que, ano a ano, se torna mais sólida. Festa que se desenrola numa atmosfera sadia, o baile dos Milionários atrai uma concorrência não só numerosa, mas, também, seleta, na qual o joio é separado do trigo. Daí o êxito social das suas festas. O seu baile de Carnaval dêste ano está programado para o domingo gordo, dia 28 de fevereiro, e terá efeito, como os precedentes, no vasto e confortável salão da Associação dos Empregados no Comércio do Rio de Janeiro, com transcurso à tarde, sendo as danças conduziidas pela Orquestra Tabajaras, de Severino Araujo.

—:—

RAINHA DO CARNAVAL

CRESCE O ENTUSIASMO PELO CONCURSO

Ultrapassa tôdas as expectativas o entusiasmo despertado pelo concurso para eleição da Rainha do Carnaval de 1954, entusiasmo, aliás, que cada vez mais cresce.



Rosângela, estrêla da televisão, do rádio, do cinema e do teatro

A Rádio Mauá, neste ano, deu à Associação de Cronistas Carnavalescos o seu mais firme e decidido apôio no concurso para escolha da soberana da Folia, ao mesmo tempo que sustenta a candidatura de Rosângela Maldonado, ou simplesmente Rosângela, como é mais conhecida a radiosa estrêla do rádio, da televisão, do cinema e do teatro, entre os quais ela reparte as suas atividades artísticas, aliciando cada vez mais verdadeiras multidões de fãs.

RÁDIO & TELEVISÃO

(Conclusão)

— Entre dirigir e representar, o que mais lhe agrada?

A resposta veio rápida:

— Dirigir, naturalmente.

— E dos artistas que dirige na TV, quais os melhores elementos na comédia, no drama na tragédia ou no "vaudeville"?

— Entre os tele-atores: Alberto Perez, Paulo Pôrto e outros... Entre as tele-atrizes: Ana Maria Thompson, Heloisa Helena, Celme Silva e outras.

— Quanto à atual situação da TV no Brasil, qual a sua opinião?

— A TV no Brasil ainda é um milagre, resultado de um grupo de boa vontade, que, lutando contra todos os fatores, especialmente os materiais, consegue levar aos tele-espectadores "shows" que em linhas gerais, são de grande agrado. E' uma arte que tende a evoluir e conquistar uma situação privilegiada na educação e divertimento do povo.

Os ponteiros do relógio corriam implacàvelmente, precisando Alcino, com a colaboração de seu assistente Cléber Tomás, entrar em atividade na TV. Eis por que, encerrando a nossa entrevista, perguntamos:

— Qual a notícia inédita e sensacional que poderá dar para os milhares de leitores de JORNAL DAS MOÇAS?

E Alcino, levantando-se disse-nos a meia voz:

— A notícia é inédita... Quanto a "sensacional", talvez seja para gente miúda... É que neste ano devo publicar um livro... um livro para crianças...

NOMES DA HISTÓRIA

(Conclusão)

Depois de escrever a ópera "Noite do Castelo" e "Joana de Flandres", o govêrno, antevendo o gênio que se formava, mandou-o para a Itália custeado pelo Estado.

Enviou êle, dois anos depois, a D. Pedro II, seu protetor, uma belíssima "fuga" de bastante valor. Sua partitura, na opereta "Se Sa Minga", alcançou grande êxito na Itália e ultrapassou fronteiras.

No dia 19 de março de 1870, foi apresentada, no Scala de Milão, a sua primeira obra-prima "Guaraní", tendo como intérpretes o tenor Vilani, o borítono Maurel e a célebre cantora Maria Sasse.

Carlos Gomes sentiu-se exultante e feliz, quando Verdi exclamou:

— "Êste moço começa por onde acabei eu".

Escreveu, mais tarde, a "Fosca", que foi retirada de cena, depois de dezessete representações, para ser retocada. No puro estilo italiano, escreveu "Salvador Rosa" e a barcarola "Mia Piccirela" música verdadeiramente popular na Itália.

"Maria Tudor" não foi muito bem acolhida. Logo depois, apresentou o "Condor" e, em 1889, apresentou "Schiavo".

Abandonado pelo govêrno, depois de proclamada a República, foi amparado pelo govêrno do Estado do Pará, onde faleceu, deixando quase pronta a ópera "Morena" e alguns "fragmentos do "Cântico dos Cânticos".

Seu corpo foi transportado pelo navio de guerra "Itaipú", que, desde então se denominou "Carlos Gomes". Desembarcou em Santos e seguiu para Campinas, sua cidade natal.

Êste brasileiro, por seu gênio, colocou-se entre os mestres imortais da música, e é para o Brasil o símbolo de uma raça forte e varonil.

CASACOS DE PELES

VISONETE INGLÊS LEGITIMO A VAREJO OU PELO REEMBÔLSO POSTAL



PREÇO DE RECLAME

Cr$ 400 - 650
900 - 1.200

GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS e BARATAS.

A VISTA E A PRAZO

OFICINA DE PELES

Largo São Francisco, 23 — Sala 3 — 1.º andar - Rio de Janeiro - Tel. 43-3998
Começo da Rua do Teatro



Fragrância sutil e duradoura

ÁGUA DE COLÔNIA E SABONETE DE

Reuter

À venda nas Farmácias e Perfumarias



A SAÚDE do seu bebê

está na amamentação. Lactífero fortalece as mãezinhas, tornando o leite abundante, sem prejudicar o organismo. **É um produto recomendado pelos srs. médicos.**

LACTÍFERO
BÉRGAMO

LABORATÓRIO BÉRGAMO
Avenida Pires do Rio, 23
Itaquera - E. F. C. B. - S. Paulo

S. S Public. 31.007



UMA EXPERIÊNCIA FÁCIL

Lave seu rosto com água e sabão, como de costume. Pensa que ficou limpo?

Pois bem: passe em seguida o Leite de Lanolina do Dr. Denrik e veja quanto rouge e quanta impureza sáem ainda no algodão!

É que o Leite de Lanolina do Dr. Denrik, penetrando profundamente nos póros, faz uma limpeza integral deixando a cutis alva, macia, aveludada.

Vidros grandes e pequenos em tôda a parte

Leite de Lanolina do Dr. Denrik

VARIZES E HEMORRÓIDAS
TRATAMENTO SEM OPERAÇÃO

HEMO-VIRTUS

VARIZES: FRICCIONE A POMADA NAS VARIZES E TOME O LIQUIDO

HEMORRÓIDAS: TOME O LIQUIDO E APLIQUE A POMADA NO LOCAL

NAS FARMÁCIAS

Usar durante três meses.

MILAGRE DE AMOR













AGUARDEM A SENSACIONAL HISTORIET

3.º CAPÍTULO — **Resumo** — Mirela e Nino contam a Jorge a indiscreção que cometeram, lendo a carta nviada pelo pai de Liana, e que Rosita e D. Pedro estão no castelo. **O jovem fica satisfeito por saber que** iana é inocente e sente-se ansioso para vê-la. Armando, que, ao saber o que acontecera, perdoa Mirela, rontifica-se a levar todos para o castelo de Sant'Ubaldo. Chegando lá, D. Pedro, antes de levar Jorge à preença de Liana, conta ao jovem tôda a verdade e pede a êste que perdoe o pai da jovem a quem ama.

ROSITA, DEPOIS DE ANDAR NA ESCURIDÃO DA NOITE, CAI DESMAIADA À BEIRA DO RIO. LÁ A ENCONTRAM NINO, MIRELA E ARMANDO.

Rosita... Rosita...

Onde estou? Quem me chama?

Voltemos para casa. Precisa descançar...

Esqueça o passado, volte a sorrir... Ainda poderá ser feliz...

NO DIA SEGUINTE, UM GRANDE EMPRESÁRIO AMERICANO VAI FALAR COM O DIRETOR DO TEATRO DA ÓPERA...

Gostaria de falar com a senhorita Rosita para lhe oferecer um contrato...

Assinei hoje pela manhã um contrato. Irei logo para Nova York como primeira bailarina do Metropolitan.

Meus parabens, Rosita.

(Continua no próximo número)

ET RANCESA: "A ADMIRÁVEL MULHER"

Jornal das Moças

A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR



FUNDAÇÃO DE AGOSTINHO MENEZES



PROPRIEDADE DA

EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.

REDAÇÃO E ADMINISTRAÇÃO:

Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro



DIRETOR-RESPONSÁVEL

ALVARO MENEZES



REDATOR-CHEFE

ALBERTO M. CORRÊA



SECRETÁRIO

OLIVEIRA HERENCIO



TELEFONES:

Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: . 43-0736
Oficina: 28-8943



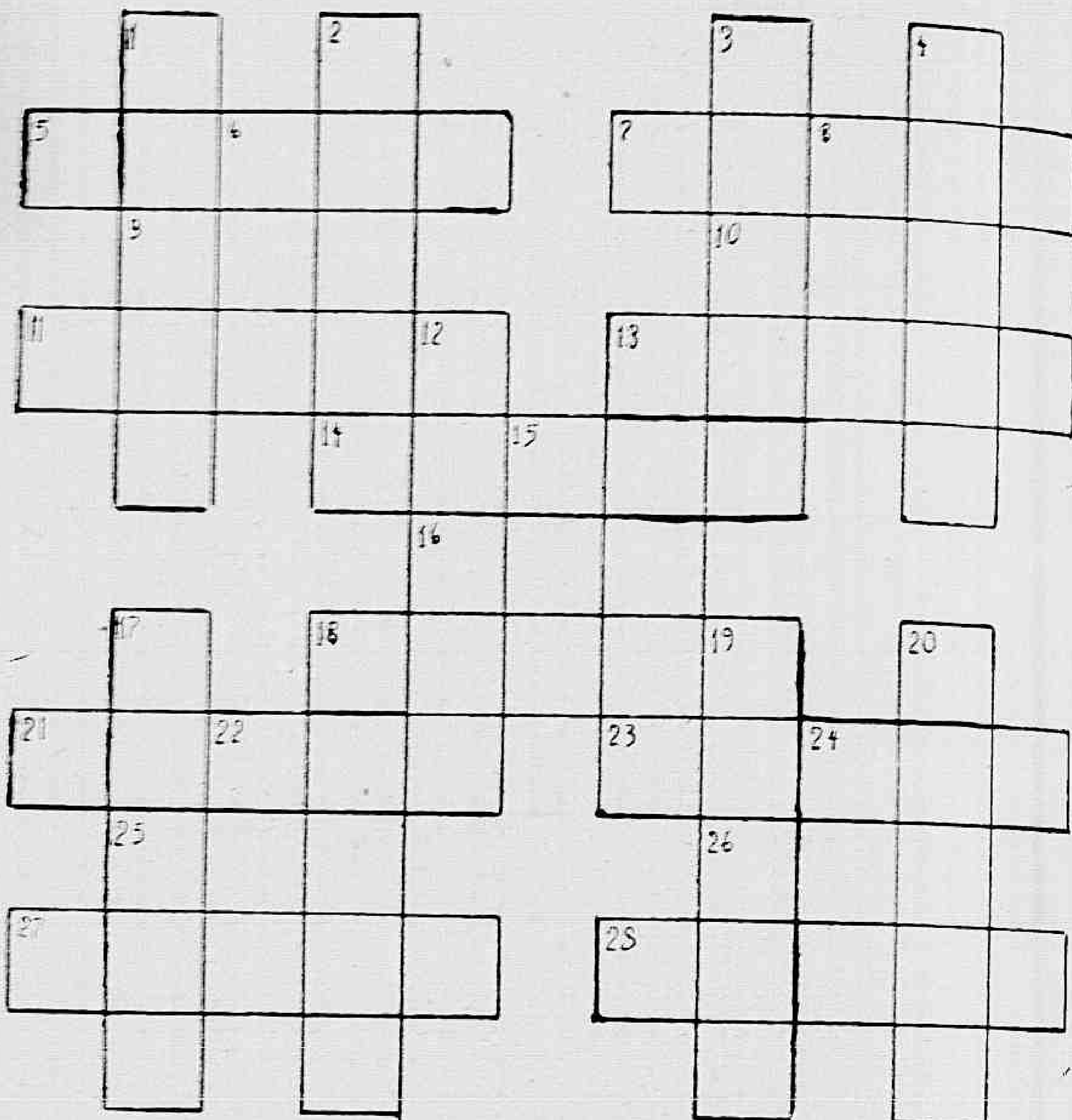
COLABORADORES: — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldyr de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Otávio de Almeida, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Glycia A. Galvão, Délio Marcondes, A. M. Spavièr, Edésio Esteves, Floriano Faissal, Eustórgio Wanderley, Hélio P. de Almeida, Suzy Kirby, Roberto Moura Torres, Carmelita Perêdo, Léa Silva, Julio Moret e Mario Mascarenhas.

ASSINATURA:

Anual reg. Cr$ 300,00
Semestral reg. Cr$ 150,00

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 147 de Maria Seppa

Horizontais: 5 - Fazer feridas em; 7 - Ditoso; 9 - Espécie de dança; 10 - Arrás; 11 - Fragrância; 13 - Ramo de flôres artificiais, formado de pedras finas para enfeitar toucados; 14 - Instrumento cirúrgico e anatômico que serve para prender, levantar e afastar tecidos; 16 - Nome de uma aranha amazônica; 18 - A menor fração de um elemento capaz de entrar em combinação, suposta outrora indivisível; 21 - Artefato de barro, porcelana, etc., especialmente para serviço de mesa; 23 - Lugar onde se ora ou se reza; 25 - Que não está cozido; 26 - Espécie de sapo das regiões do Amazonas; 27 - (Brás., Ceará) (pop.) Diabo; 28 - Nesta hora, no presente.

Verticais: 1 - O planêta que habitamos; 2 - Drama, comédia ou qualquer outra sequência de cenas, cinematografados; 3 - Folga; 4 - Boi selvagem da América; 6 - Curso de água natural, mais ou menos caudaloso, e que deságua noutro, no mar ou num lago; 8 - (Fig) A casa de habitação; 12 - (Bras., Bahia) Nome dado à pescada-amarela em certos pontos do Estado; 13 - Coragem; 15 - Intimo; 17 Membro de uma sociedade; 18 - Açulamento; 19 - Oraculo; 20 - (ant. e pop.) Dura, 22 - O mesmo que berne; 24 - Argola.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 1 - Gabar; 6 - Alamo; 7 - Fatal; 8 - Adega; 9 - Rolos.

Verticais: 1 - Gafar; 2 - Alado; 3 - Batel; 4 - Amago; 5 - Rolas.

CHARADAS

Sintéticas (Novíssimas):

Êle ficou "isolado" porque a sua "arrogância" o faz merecedor de um "bofetão" (1 - 2).

Assim que o "astro rei" você "avistar" estarei aqui para "pagar" (1 - 1).

O "gesto" "aqui" é arrombar o "cofre" (1 - 1).

Metamorfoseadas (Tipo casal):

O soldado de "uniiforme" não pode transportar "carga" (5-5).

Êste "sinal" marca a "fronteira" (5-5).

(2 Cols. de Z. M.)

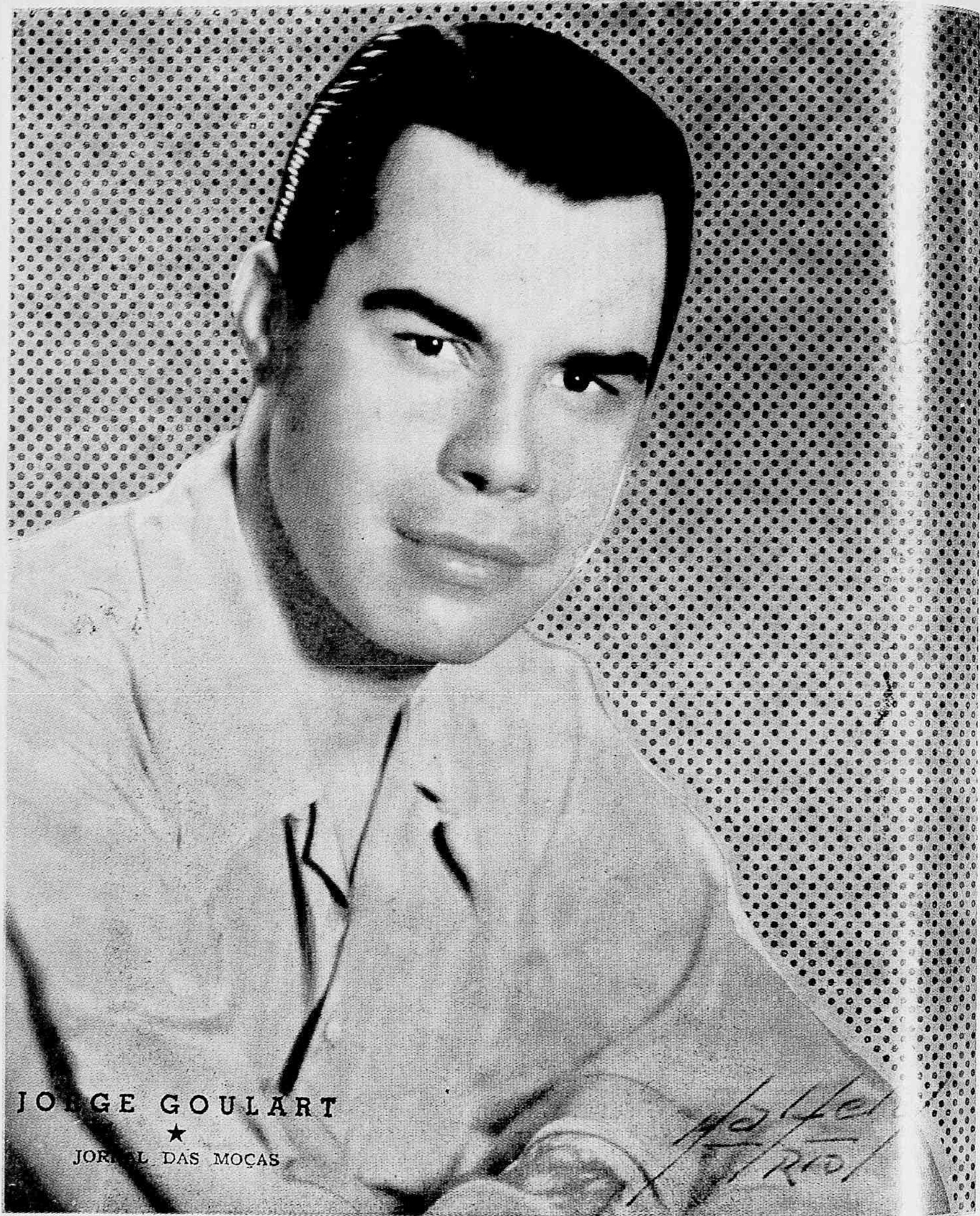
decote, a primeira um estreito lenço de tecido listrado que se drapea envolvendo o pescoço e a segunda um belo aderêço compreendendo colar e brincos de platina engastados de brilhantes, duas tentações da moda de Hollywood.





MODA DE HOLLYWOOD

Mary Castle (à esquerda) e Kathleen Hughes (à direita) são as duas estrêlas da Universal-Internacional que vemos nesta página mostrando, em pleno arrôjo do



GALERIA DOS ARTISTAS DE RÁDIO

JORGE GOULART era companheiro da rapaziada que fazia se atas nos bairros do Andaraí e Vila Isabel. Cantava mal e, às vêzes, n cantava.

Um dia, tentou o rádio e apareceu num programa noturno n ádio Tamoio. Não agradava, mas, também, não aborrecia. E dêsse modo, empo foi passando, e a sua voz ganhando beleza e êle se tornou um cantor sonalíssimo. Estava feito. Passou-se para a Tupi, esteve na Globo e foi cont tado pela Nacional, onde continua e tem abafado.

Já foi "Rei do Rádio" e tem sido um dos cantores que mais g vou presentemente.

Jorge Goulart nasceu no dia 16 de janeiro de 1926, aqui no Di to Federal. Pesa 82 quilos, tem 1.80 m. de altura e cabelos e olhos castan s.

Seus sucessos para o carnaval são: "Abre Alas", "Couro de Ga ", "Quem Ainda Não Pecou" e "Dinheiro de Pobre".